Pioneer *sound.vision.soul*

# RECEPTEUR AUDIOVISUEL A VOIES MULTIPLES

# VSX-1017TXV-K

**Enregistrez votre produit sur:**
**http://www.pioneerelectronics.com (États-Unis)**
**http://www.pioneerelectronics.ca (Canada)**

- **Protégez votre nouvel investissement**
  Les détails d'achat seront enregistrés dans un dossier pour référence si l'assurance les réclame en cas de perte ou vol.
- **Recevez des conseils gratuits, des mises à jour et des rapports de service sur votre nouveau produit**
- **Improve product development**
  Vos commentaires nous aident à concevoir des produits qui couvrent vos besoins.
- **Recevez un bulletin d'information de Pioneer gratuit**
  Les clients enregistrés peuvent choisir de recevoir un bulletin d'information mensuel.

Mode d'emploi

Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

**ATTENTION**
**DANGER D´ELECTROCUTION**
**NE PAS OUVRIR**

**ATTENTION:**
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.

Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

**D1-4-2-3_Fr**

**CAUTION** – TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, DO NOT USE THIS (POLARIZED) PLUG WITH AN EXTENSION CORD.
RECEPTACLE OR OTHER OUTLET UNLESS THE BLADES CAN BE FULLY INSERTED TO PREVENT BLADE EXPOSURE.

**ATTENTION** – POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES, NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT, OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.

**D2-4-4-1_EF**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**D8-10-1-3_EF**

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement. Après avoir terminé de lire le mode d'emploi, rangez-les dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

# Table des matières


### 01 Avant de commencer

Caractéristiques . . . . . 5
Vérification du contenu de la boîte . . . . . 6
Ventilation . . . . . 6
Installation du récepteur . . . . . 6
Charge des piles . . . . . 6

### 02 Guide express

Introduction au home cinéma . . . . . 7
Ecoute en son surround . . . . . 7
Configuration automatique du son surround (MCACC automatique) . . . . . 7
Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique . . . . . 9
Lecture d'une source . . . . . 9
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité . . . . . 9

### 03 Raccordement de votre équipement

Panneau arrière . . . . . 10
Lors des raccordements des câbles . . . . . 11
A propos du convertisseur vidéo . . . . . 11
Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD . . . . . 12
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre boîtier décodeur . . . . . 12
Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo . . . . . 13
Utilisation des prises vidéo composantes . . . . . 13
Connexion via HDMI . . . . . 14
A propos du HDMI . . . . . 15
Connexion de sources audio numériques . . . . . 15
A propos du décodeur WMA9 Pro . . . . . 16
Connexion de sources audio analogiques . . . . . 16
Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant . . . . . 16
Installation de votre système d'enceintes . . . . . 17
Raccordement des enceintes . . . . . 17
Positionnement des enceintes . . . . . 18
Configuration du système d'enceintes THX . . . . . 19
Raccordement des antennes . . . . . 19
Raccordement d'antennes extérieures . . . . . 20
Branchement du récepteur . . . . . 20
Prise secteur . . . . . 20

### 04 Commandes et affichages

Panneau avant . . . . . 21
Portée de la télécommande . . . . . 22
Affichage . . . . . 23
Télécommande . . . . . 24

### 05 Ecoute de votre système

Lecture automatique . . . . . 26
Ecoute en son surround . . . . . 26
Son surround standard . . . . . 26
Utilisation des modes Home THX . . . . . 27
Utilisation des effets Advanced surround . . . . . 27
Réglages des options d'effets . . . . . 28
Ecoute en stéréo . . . . . 28
Utilisation du surround avancé perfectionné . . . . . 28
Utilisation de Direct continu . . . . . 29
Ecoute en utilisant l'égalisation du calibrage acoustique . . . . . 29
Choix du signal d'entrée . . . . . 29
Utilisation du traitement du canal surround arrière . . . . . 29
Utilisation du mode surround arrière virtuel . . . . . 30
Ecoute nocturne et correction du son . . . . . 31
Utilisation du récupérateur de son . . . . . 31
Accentuation des dialogues . . . . . 31
Utilisation des commandes de réglage du son . . . . . 31

### 06 Utilisation du tuner

Ecoute de la radio . . . . . 32
Amélioration du son stéréo FM . . . . . 32
Réglage direct d'une station . . . . . 32
Sauvegarde des stations préréglées . . . . . 32
Nommer des stations préréglées . . . . . 33
Ecouter des stations préréglées . . . . . 33

### 07 Le menu System Setup

Réglages du récepteur depuis le menu System Setup . . . . . 34
Réglage des enceintes surround arrière . . . . . 34
Configuration Manual MCACC . . . . . 35
Réglage précis du niveau de canal . . . . . 35
Distance précise des enceintes . . . . . 36
Egalisation de calibrage acoustique professionnel . . . . . 36

Configuration manuelle des enceintes . . . . . 39
Réglage des enceintes . . . . . 39
Filtre d'aiguillage . . . . . 40
Niveau de canal . . . . . 40
Distance des enceintes . . . . . 41
Réglage audio THX . . . . . 41
Configuration d'un système acoustique THX . . . . . 41

## 08 Autres connexions

Connexion d'un iPod . . . . . 42
Connexion de votre iPod au récepteur . . . . . 42
Lecture sur le iPod . . . . . 42
Utilisation du système XM Radio . . . . . 43
Raccordement d'un récepteur XM Radio . . . . . 43
Écoute d'une émission XM Radio . . . . . 44
Utilisation du système XM HD Surround . . . . . 44
Sauvegarde des stations préréglées . . . . . 44
Utilisation du menu XM . . . . . 45
Utilisation du système SIRIUS Radio . . . . . 45
Raccordement à votre tuner SIRIUS Connect . . . . . 45
Écoute d'une émission SIRIUS Radio . . . . . 46
Sauvegarde des stations préréglées . . . . . 46
Utilisation du menu SIRIUS . . . . . 46
Connexion des entrées analogiques multi-canaux . . . . . 47
Sélection des entrées analogiques multi-canaux . . . . . 47
Installation des enceintes B . . . . . 47
Commutation du système d'enceintes . . . . . 47
Double amplification des enceintes avant . . . . . 48
Double câblage de vos enceintes . . . . . 48
Connexion d'autres amplificateurs . . . . . 49
Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer . . . . . 49
Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer . . . . . 50

## 09 Autres réglages

Le menu Input Assign . . . . . 51
Le menu Other Setup . . . . . 52
Réglage de la plage dynamique . . . . . 52
Réglage du double mono . . . . . 52
Réglage de l'atténuateur LFE . . . . . 53
Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer . . . . . 53
Réglage du convertisseur vidéo . . . . . 53

## 10 Utilisation d'autres fonctions

Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo . . . . 54
Réduction du niveau d'un signal analogique . . . . . 54
Utilisation de la minuterie sommeil . . . . . 54
Régler la luminosité de l'affichage . . . . . 55
Réglage de l'impédance des enceintes . . . . . 55
Réinitialisation du système . . . . . 55

## 11 Commander le reste de votre système

Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants . . . . . 56
Sélection directe des codes de préréglage . . . . . 56
Réinitialisation des préréglages de la télécommande . . . . . 56
Confirmation des codes de préréglage . . . . . 56
Fonction Source directe . . . . . 56
Fonctions Opérations multiples et Désactivation système . . . . . 57
Programmation d'opérations multiples ou d'une séquence d'arrêt . . . . . 57
Utilisation des opérations multiples . . . . . 58
Utilisation de la désactivation système . . . . . 58
Commandes pour les téléviseurs . . . . . 58
Commandes pour autres composants . . . . . 59
Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité . . . . . 60

## 12 Informations supplémentaires

Guide de dépannage . . . . . 61
Alimentation . . . . . 61
Pas de son . . . . . 61
Autres problèmes audio . . . . . 62
Vidéo . . . . . 63
Réglages . . . . . 63
Affichage . . . . . 64
Télécommande . . . . . 65
HDMI . . . . . 65
Messages iPod . . . . . 65
Messages de XM Radio . . . . . 66
Message de SIRIUS Radio . . . . . 66
Formats de son surround . . . . . 67
Dolby . . . . . 67
DTS . . . . . 67
Windows Media™ Audio 9 Professional . . . . . 68
A propos de THX . . . . . 68
Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie . . . . . 69
Spécifications . . . . . 71
Nettoyage de l'appareil . . . . . 71

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie. **K041_Fr**

# Chapitre 1 : Avant de commencer

## Caractéristiques

- **Configuration avancée à énergie directe**

Ce récepteur offre une nouvelle configuration discrete, unique à Pioneer, assurant un entraînement puissant avec moins de distorsion et plus de stabilité dans l'image sonore. Grâce à l'emplacement symétrique de ses blocs d'amplification, ce récepteur assure une amplification équilibrée sur tous les canaux, de manière à ce qu'aucun canal domine un champ sonore particulier.

- **Configuration simplifiée grâce au calibrage acoustique multi-canaux (Auto MCACC)**

La configuration de votre chaîne pour l'écoute d'un son cinématographique se réduit au raccordement des enceintes, de composants, par exemple un lecteur de DVD, et du téléviseur. La configuration Auto MCACC, qui inclut les fonctions avancées d'égalisation du calibrage acoustique professionnel, fournit un réglage rapide et précis du son surround. Cette technologie innovante mesure les caractéristiques de la réverbération de la salle d'écoute, et permet de personnaliser le calibrage. D'autre part, elle donne accès à toute une variété de réglages modelant le son surround.

- **Conception certifiée THX Select2**

Ce récepteur porte le logo THX Select2, ce qui signifie qu'il a subi toute une série de tests rigoureux de qualité et de performance couvrant tous les aspects de ce produit. Les performances et le fonctionnement du pré-amplificateur et de l'amplificateur de puissance ainsi que des centaines de paramètres ont été testés, tant dans le domaine numérique que dans le domaine analogique, de manière à rendre votre expérience cinématographique aussi fidèle que possible aux intentions du régisseur.

- **Décodage Dolby Digital et DTS, y compris Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24 et DTS-ES**

Le décodage Dolby Digital et DTS restitue une ambiance cinématographique dans votre salon au moyen de six canaux au maximum, dont un canal LFE (Effets de basse fréquence) qui retransmet des effets sonores profonds et réalistes.

Les décodeurs intégrés Dolby Pro Logic IIx et DTS Neo:6 transforment non seulement les sources Dolby Surround en son d'ambiance parfait mais restituent aussi les sources stéréo en son d'ambiance convaincant.

En ajoutant une enceinte surround arrière, vous pourrez aussi utiliser les décodeurs Dolby Digital EX et DTS-ES pour restituer un son surround à six canaux.

- **Correction de phase**

Intégrée dans le récepteur, la technique du contrôle de phase, mise au point par Pioneer, permet une restitution sonore uniforme en réajustant la phase, offrant ainsi une image sonore optimale à votre position d'écoute.

- **Récupérateur de son**

Le récupérateur de son emploie une nouvelle technologie DSP qui rétablit la qualité des CD lors de la lecture de fichiers audio WMA, MP3 et MPEG-4 AAC en rétablissant la pression sonore et égalisant les phénomènes de tremblement résultant de la compression.

- **Surround avant perfectionné**

Grâce au surround avant perfectionné, vous pouvez bénéficier d'effets surround naturels et cohérents, sans détérioration du son original, même si vous n'utilisez que les enceintes avant.

- **Compatibilité HDMI**

Ce récepteur est compatible avec le format vidéo numérique HDMI et vous fait bénéficier d'une restitution vidéo et audio numériques haute définition, avec un seul câble.

- **Convertisseur vidéo intégré**

Le convertisseur vidéo intégré permet de transmettre tous les types de signaux vidéo analogiques à votre téléviseur ou écran, si bien qu'il est possible de raccorder les appareils par des prises vidéo à composantes, S-vidéo ou vidéo composite, selon le cas.

- **Compatibilité iPod**

Avec le nouveau terminal iPod, vous serez opérationnel en un rien de temps, maintenant que la compatibilité améliorée de ce récepteur vous offre une possibilité de contrôle de votre iPod à l'écran.

- **Prêt pour les fonctions XM et SIRIUS**

Grâce aux nouvelles bornes XM et SIRIUS Radio, vous serez prêt en un rien de temps. Mieux compatible, le récepteur rend possible la lecture XM HD Surround et la commande sur écran des fonctions XM et SIRIUS Radio.

- **Télécommande à écran LCD d'emploi simple**

La télécommande permet d'agir non seulement sur toutes les fonctions du récepteur mais aussi sur les fonctions principales des composants de votre système de cinéma domestique. Avec les codes préréglés vous pouvez programmer la télécommande pour agir sur toute une gamme d'appareils.

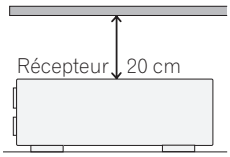
## Vérification du contenu de la boîte

Veuillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

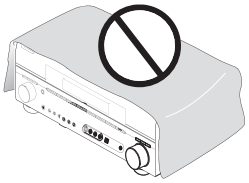
- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches AA/IEC R6P x2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Câble de commande iPod
- Carte de garantie
- Ce mode d'emploi

## Ventilation

Lorsque vous installez l'appareil laissez suffisamment d'espace tout autour pour la dissipation de la chaleur (au moins 20 cm (8 pouces) au-dessus). Si vous ne laissez pas un espace suffisant entre l'appareil et les murs ou d'autres appareils, la chaleur s'accumulera à l'intérieur de l'appareil, empêchant l'appareil de fonctionner de manière optimale et/ou pouvant entraîner une panne.




Le coffret présente des fentes et ailettes de ventilation par lesquelles la chaleur peut se dissiper pour éviter toute surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne posez rien directement sur l'appareil, assurez-vous que les ouvertures ne sont pas bloquées ni recouvertes d'objets (journaux, nappe ou rideaux) et ne pas utiliser l'appareil sur un tapis ou un lit.

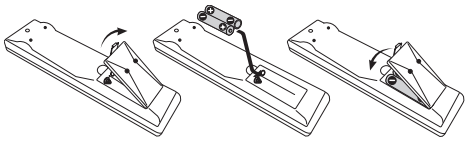


## Installation du récepteur

- Assurez-vous de bien installer cette unité sur une surface plane et stable.

Ne l'installez pas dans les endroits indiqués ci-dessous :
– sur un téléviseur couleur (l'écran pourrait être déformé),
– près d'une platine cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Susceptible de produire des interférences sonores,
– en plein soleil,
– dans un endroit humide,
– dans un endroit très chaud ou très froid,
– dans un endroit où se produisent des vibrations ou autres mouvements,
– dans un endroit très poussiéreux,
– dans un endroit où coexistent des fumées ou des huiles chaudes (la cuisine, par exemple).

## Charge des piles



**Attention**

Toute utilisation incorrecte des piles peut entraîner des accidents, comme une fuite ou une explosion. Respectez les précautions suivantes :

- N'utilisez jamais des piles neuves avec des piles usagées.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Des piles de forme identique peuvent présenter des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles du même type.
- Lorsque vous disposez de piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.
- N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à des endroits exposés à la chaleur, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leur performances.

# Chapitre 2 : Guide express

## Introduction au home cinéma

Le home cinéma renvoie à l'utilisation de plusieurs pistes audio pour créer un effet de son surround et vous donner l'impression que vous êtes au beau milieu de l'action ou du concert. Le son surround produit par un système home cinéma dépend non seulement de la configuration de vos enceintes, mais également de la source et des réglages audio du récepteur.

Ce récepteur décode automatiquement les sources Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround multi-canaux en fonction de la configuration de vos enceintes. Dans la plupart des cas, vous n'aurez pas besoin d'effectuer des modifications pour obtenir un son surround réaliste, mais d'autres possibilités (comme l'écoute d'un CD avec un son surround multi-canaux) existent et sont expliquées à la section *Ecoute de votre système* à la page 26.

## Ecoute en son surround

Ce récepteur a été conçu avec la configuration la plus aisée possible. Ainsi, grâce à ce guide de configuration express, vous devriez pouvoir brancher votre système pour le son surround en quelques minutes. Dans la plupart des cas, vous pouvez simplement conserver les paramètres par défaut du récepteur.

- Assurez-vous d'avoir effectué toutes les connexions avant de brancher cette unité sur la source d'alimentation CA.

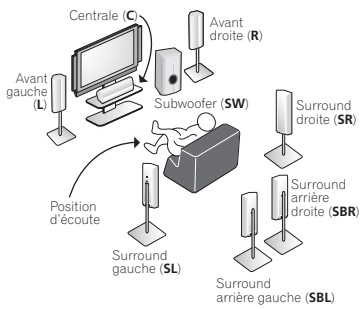
**1 Connectez votre téléviseur et votre lecteur DVD.**

Pour ce faire, consultez la section *Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD* à la page 12. Pour le son surround, vous devrez raccorder votre lecteur DVD au récepteur grâce à une connexion numérique.

**2 Connectez vos enceintes et positionnez-les pour obtenir le meilleur son surround possible.**

Connectez vos enceintes comme indiqué à la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 17.

Le positionnement des enceintes aura une grande influence sur le son. Positionnez vos enceintes tel qu'illustré ci-dessous pour obtenir le meilleur effet de son surround. Consultez également la section *Positionnement des enceintes* à la page 18 pour plus d'informations.




**3 Branchez le récepteur et mettez-le sous tension. Allumez ensuite votre lecteur DVD, votre subwoofer et le téléviseur.**

Assurez-vous d'avoir branché ce récepteur sur l'entrée vidéo de votre téléviseur. Consultez le manuel fourni avec le téléviseur si vous ne savez pas comment faire.

- Réglez le volume du subwoofer à un niveau agréable.

**4 Pour configurer votre système, utilisez la configuration MCACC automatique qui s'affiche à l'écran.**

Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* ci-dessous.

**5 Lisez un DVD et réglez le volume à votre convenance.**

Assurez-vous que **DVD/LD** s'affiche sur l'écran du récepteur, indiquant que l'entrée DVD est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur **DVD** de la télécommande pour régler le récepteur sur l'entrée DVD.

Outre la lecture de base, expliquée à la section *Lecture d'une source* à la page 9, vous pouvez sélectionner plusieurs autres options de son. Pour plus d'informations, consultez la section *Ecoute de votre système* à la page 26.

Consultez également la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 34 pour découvrir d'autres options de configuration.

## Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)

La configuration MCACC automatique mesure les caractéristiques acoustiques de votre zone d'écoute, en considérant le bruit ambiant, la taille et la distance des enceintes, et elle teste à la fois le retard de canal et le niveau de canal. Après installation du microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations provenant d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes dans une pièce précise.

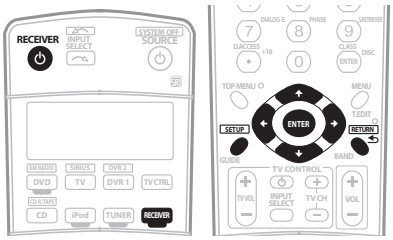
Assurez-vous d'effectuer ces opérations avant de passer à la section *Lecture d'une source* à la page 9.

### Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique.
- Avant d'utiliser la configuration Auto MCACC, assurez-vous que le casque d'écoute est débranché du récepteur et que le iPod, XM ou SIRIUS Radio n'est pas sélectionné comme source.

### Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

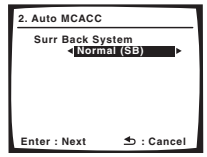


**1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.**

**2 Connectez le microphone au connecteur MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.**

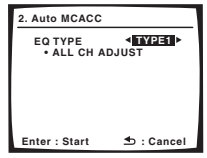
Positionnez le microphone pour qu'il se trouve à hauteur d'oreille en position d'écoute normale (utilisez un trépied si possible). Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.

L'indication Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.[1]




**3 Assurez-vous d'avoir sélectionné 'Normal (SB)', puis appuyez sur ENTER.[2]**

**4 Assurez-vous que 'TYPE1' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.[3]**




**5 Suivez les instructions affichées à l'écran.**

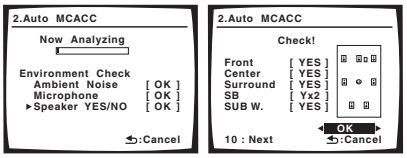
Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un subwoofer, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

**6 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes via l'affichage à l'écran.**

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.[4]

Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 7.

- En cas de messages d'erreur (du type **Ambient Noise** ou **Microphone Check**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* ci-dessous) et le branchement du microphone.




La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.[5]

Si la configuration d'enceintes affichée n'est pas correcte, utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner l'enceinte et ⬅/➡ pour changer le réglage (et le nombre d'enceintes surround arrière). Lorsque vous avez terminé, passez à l'étape suivante. Si un message d'erreur (**ERR**) figure dans la colonne de droite, il se peut qu'il y ait un problème avec la connexion des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez le raccordement des enceintes.

**7 Assurez-vous d'avoir sélectionné 'OK', puis appuyez sur ENTER.**

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère d'autres tonalités de test pour déterminer les réglages idéaux du récepteur pour le niveau de canal, la distance des enceintes et l'égalisation de calibrage acoustique.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 2 à 6 minutes.

**8 La configuration MCACC automatique est terminée! Sélectionnez 'SKIP' pour revenir au menu System Setup.**

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique doivent vous offrir un excellent son surround provenant de votre système, mais il est également possible d'ajuster manuellement ces réglages en utilisant le menu System Setup (à partir de page 34).[6]

**Remarque**

1 • Si vous annulez la configuration automatique MCACC ou si vous laissez un message d'erreur affiché pendant plus de trois minutes, l'économiseur d'écran s'affiche.

• L'affichage sur écran n'apparaîtra pas si vous avez utilisé la sortie HDMI pour le raccordement au téléviseur. Utilisez des connexions composantes, S-vidéo ou composites pour la configuration du système.

2 • Si vous envisagez une double amplification de vos enceintes avant ou l'installation d'un système d'enceintes distinct dans une autre pièce, lisez la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34 et assurez-vous de connecter correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 5.

• Si vous possédez des enceintes certifiées THX, assurez-vous que **YES** est sélectionné dans *Configuration d'un système acoustique THX* à la page 41.

3 Lorsque **TYPE1** est sélectionné, le calibrage est spécifié pour **ALL CH ADJUST** ; lorsque **TYPE2** est sélectionné, le calibrage est spécifié pour **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN**. Pour de plus amples informations sur le réglage de chaque paramètre, consultez la section *Egalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 36.

4 Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

5 Si vous utilisez l'affichage du panneau avant, le schéma de la section *Ecoute en son surround* ci-dessus indique (en gras) comment s'affiche chaque enceinte.

6 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 39.

• La valeur du réglage de la distance du subwoofer peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.

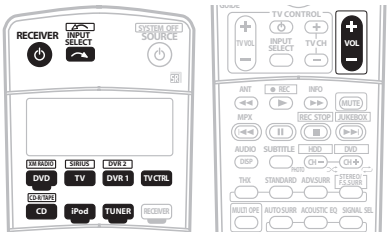
### Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages finaux peuvent être incorrects. Vérifiez si certains équipements domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si l'écran du panneau avant affiche des instructions, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

## Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.




**1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.**

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur[1] et le subwoofer (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur ⏻ **RECEIVER**).

- Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

**2 Sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez lire.**

Vous pouvez utiliser les touches de source d'entrée de la télécommande, **INPUT SELECT**, ou encore les commandes du panneau avant.[2]

**3 Appuyez sur AUTO SURR pour sélectionner 'AUTO SURROUND', puis lancez la lecture de la source.[3]**

Si vous lisez un DVD Dolby Digital ou DTS en son surround, vous devez entendre un son surround. Si vous lisez une source stéréo, vous entendez uniquement du son provenant des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Consultez également la section *Ecoute de votre système* à la page 26 pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

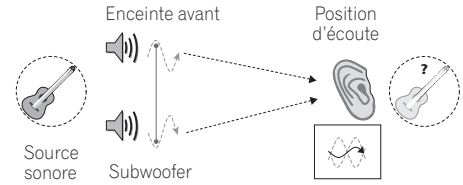
**4 Utilisez la commande du volume pour régler le niveau de celui-ci.**

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

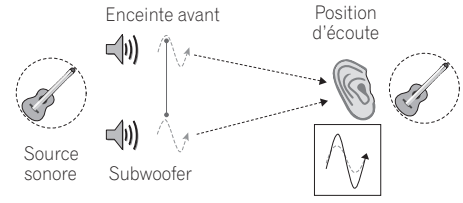
## Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité

La fonction de contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son (voir l'illustration ci-dessous).

**CONTRÔLE DE PHASE DÉSACTIVÉ**




**CONTRÔLE DE PHASE ACTIVÉ**




La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase[4], offrant ainsi une image sonore parfaite dans votre position d'écoute. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.

- **Appuyez sur RECEIVER puis sur PHASE (PHASE CONTROL) pour activer la correction de phase.**

Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.

**Remarque**

1 Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur. (Par exemple, si vous avez connecté ce récepteur aux connecteurs **VIDEO 1** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO 1** est sélectionnée.)

2 Si vous devez modifier manuellement le type de signal d'entrée, appuyez sur **SIGNAL SEL** (page 29).

3 • Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.

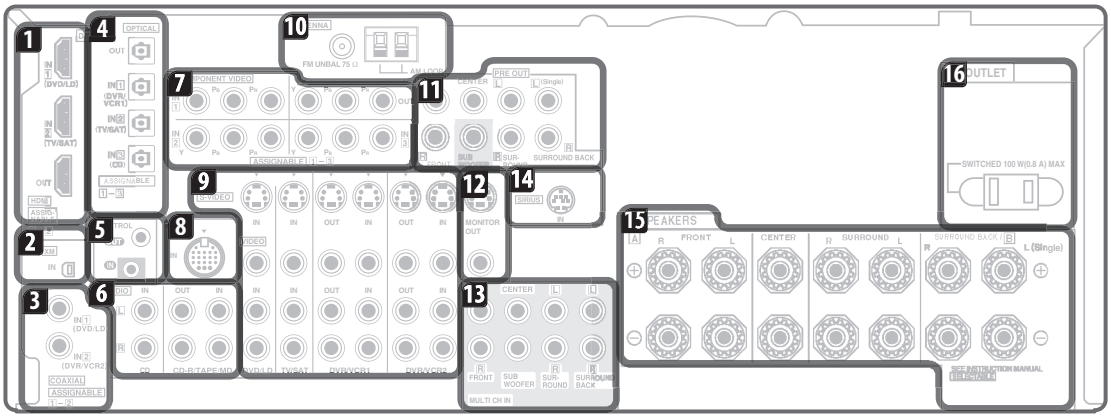
• Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, le récepteur doit être réglé sur un mode d'écoute multi-canaux (consultez la section *Ecoute en son surround* à la page 26 si vous devez effectuer ce réglage) si vous souhaitez obtenir un son surround multi-canaux.

4 La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont 'en phase', elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux (comme le montre la section supérieure du schéma précédent), le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.

# Chapitre 3 :
# Raccordement de votre équipement

Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de connexion, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Cette page explique les différents types de composants que vous pouvez connecter pour réaliser votre système de home cinéma.

## Panneau arrière




### Attention

- Avant de réaliser ou de modifier des raccordements, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le raccordement à la prise secteur doit être la dernière étape.

**1 Connecteurs HDMI (x3)**

Deux entrées et une sortie pour une connexion audio/vidéo haute qualité à des appareils compatibles HDMI.

→ *Connexion via HDMI* à la page 14.

**2 Entrée XM Radio**

→ Consultez la section *Utilisation du système XM Radio* à la page 43.

**3 Entrées audio numériques coaxiales (x2)**

Utilisez ces prises pour les sources audio numériques, y compris les lecteurs/graveurs de DVD, récepteurs satellite numériques, lecteurs CD, etc.

→ Consultez également la section *Le menu Input Assign* à la page 51 pour affecter les entrées.

**4 Sortie(s)/entrée(s) audio numérique(s) optique(s) (x4)**

Utilisez la prise **OUT** pour l'enregistrement sur un enregistreur CD ou Minidisc.

→ *Connexion de sources audio numériques* à la page 15.

Utilisez les prises **IN** pour les sources audio numériques, y compris les lecteurs/graveurs de DVD, les récepteurs satellite numériques, les lecteurs CD, etc.

→ Consultez également la section *Le menu Input Assign* à la page 51 pour affecter les entrées.

**5 Entrée/sortie de commande**

Utilisez ces prises pour connecter d'autres composants Pioneer de sorte que vous puissiez commander tout votre équipement à l'aide d'un seul capteur de télécommande IR.

→ *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 60.

**6 Entrées/(sorties) pour source audio analogique stéréo (x3)**

Utilisez ces prises pour une connexion à des sources audio, telles que des lecteurs CD, des platines de magnétophone, des platines disque, etc.

→ *Connexion de sources audio analogiques* à la page 16.

**7 Connexions vidéo composantes (x4)**

Utilisez les entrées pour connecter toute source vidéo équipée d'une sortie vidéo composantes, telle qu'un graveur de DVD. Utilisez la sortie pour une connexion à un moniteur ou un téléviseur.

→ *Utilisation des prises vidéo composantes* à la page 13.

**8 Borne d'entrée iPod**

Utilisez cette prise pour connecter votre iPod Apple comme source audio.

→ *Connexion d'un iPod* à la page 42.

**9 Entrées/(sorties) pour source audio/vidéo (x6)**

Utilisez ces prises pour une connexion à des sources audio/vidéo, telles que des lecteurs/graveurs de DVD, des magnétoscopes, etc. Chaque série d'entrées dispose de prises pour des sources vidéo composites, S-vidéo et audio analogiques stéréo.

→ *Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo* à la page 13.

**10 Bornes d'antenne AM et FM**

Utilisez ces bornes pour raccorder des antennes extérieures ou intérieures en vue de recevoir des émissions radio.

→ *Raccordement des antennes* à la page 19.

**11 Sorties de pré-amplificateur multi-canaux**
Utilisez ces prises pour raccorder des amplificateurs distincts pour les canaux avant, centrale, surround, surround arrière et subwoofer.
→ *Connexion d'autres amplificateurs* à la page 49 (consultez également la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 17 pour une connexion optimale du subwoofer).

**12 Sorties moniteur composites et S-vidéo**
Utilisez ces prises pour raccorder des moniteurs ou des téléviseurs.
→ *Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD* à la page 12.

**13 Entrées audio analogiques multi-canaux**
Entrées canaux 7.1 pour une connexion à un lecteur DVD avec sorties analogiques multi-canaux.
→ *Connexion des entrées analogiques multi-canaux* à la page 47.

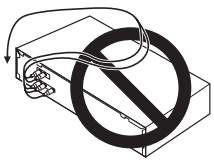
**14 Entrée SIRIUS Radio**
→ *Utilisation du système SIRIUS Radio* à la page 45.

**15 Bornes d'enceinte**
Utilisez ces bornes pour raccorder les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière.
→ *Installation de votre système d'enceintes* à la page 17.

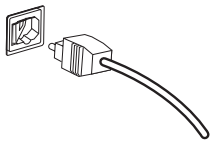
**16 Prise d'alimentation secteur commutée** *(100 W/0,8 A max.)*
Utilisez cette prise pour alimenter un autre composant de la chaîne. Met en et hors service l'autre appareil en même temps que le récepteur.
→ *Prise secteur* à la page 20.

## Lors des raccordements des câbles

- Pour éviter tout bourdonnement, ne déposez pas les câbles au-dessus du récepteur.



- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention de ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la prise.



- Pour stocker le câble optique, l'enrouler sans serrer. Le câble peut être abîmé s'il est enroulé autour d'angles pointus.

## A propos du convertisseur vidéo

Lorsque le convertisseur vidéo est en service, tous les signaux vidéo analogiques sortent par les prises **MONITOR VIDEO OUT** (les signaux vidéo HDMI et composantes ne peuvent pas être convertis).[1] Consultez la section *Réglage du convertisseur vidéo* à la page 53 pour mettre en ou hors service le convertisseur.

Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51), le convertisseur donne la priorité aux sources composantes, S-vidéo, puis composites (dans cet ordre).

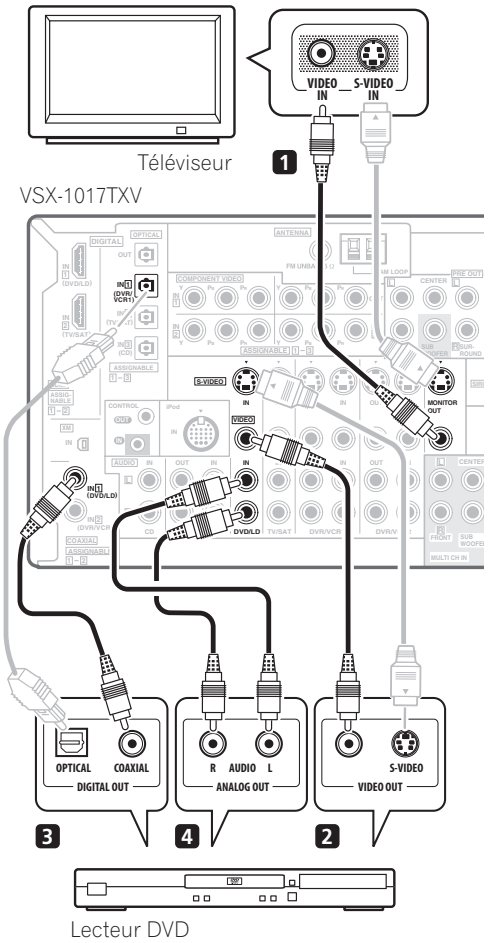
- Pour optimiser les performances vidéo, THX recommande de désactiver la conversion vidéo numérique (**OFF**) (dans la section *Réglage du convertisseur vidéo* à la page 53).

*Ce produit intègre une technologie antipiratage protégée par des brevets US et d'autres droits sur la propriété intellectuelle. L'emploi de cette technologie est soumis à une autorisation de Macrovision Corporation et est destiné à un usage privé et ou dans un cadre limité, à moins qu'une autorisation spéciale ne soit accordée par Macrovision. La rétrotechnique ou le désossage sont interdits.*

**Remarque**

1 Vous devez relier l'écran ou le téléviseur aux prises de sortie vidéo composantes/HDMI du récepteur pour raccorder ce type de sources vidéo. Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou votre écran plasma, essayez d'ajuster les réglages de la résolution sur votre composant ou votre écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une connexion composite ou S-vidéo (analogique).

## Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD




Ce schéma illustre une configuration de base de ce récepteur avec un téléviseur et un lecteur DVD, avec connexions vidéo composites ou S-vidéo. Les connexions disponibles peuvent varier en fonction des téléviseurs et des lecteurs DVD. Consultez également la section *Utilisation des prises vidéo composantes* à la page 13 si votre téléviseur et/ou lecteur DVD disposent d'entrées/de sorties vidéo composantes. Si votre lecteur DVD propose plusieurs sorties audio analogiques multi-canaux, consultez la section *Connexion des entrées analogiques multi-canaux* à la page 47.

**1 Branchez la prise vidéo MONITOR OUT sur une entrée vidéo de votre téléviseur.**

Utilisez un câble vidéo à prise RCA/phono standard pour la connexion à la prise vidéo composite. Pour obtenir une meilleure qualité vidéo, utilisez un câble S-vidéo pour la connexion à la prise S-vidéo.

**2 Connectez une sortie composite ou S-vidéo de votre lecteur DVD à une entrée DVD/LD VIDEO ou DVD/LD S-VIDEO.**

Pour ce faire, utilisez un câble vidéo standard ou un câble S-vidéo.

**3 Connectez une sortie audio numérique de type coaxial[1] de votre lecteur DVD à l'entrée COAXIAL 1 (DVD/LD).**

Utilisez un câble coaxial conçu pour le son numérique.

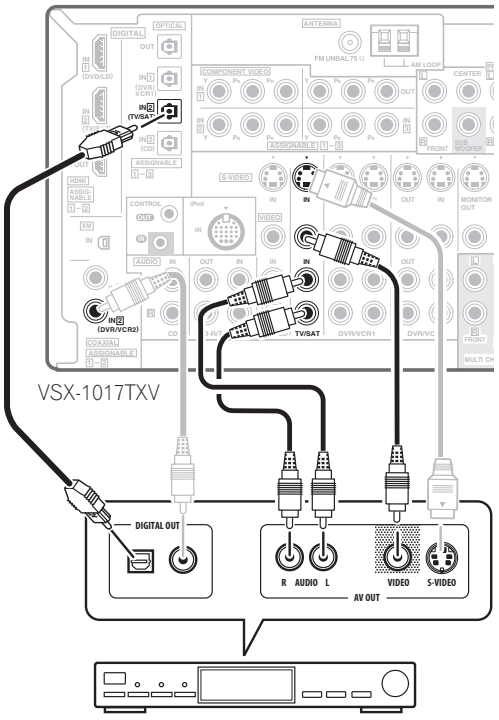
**4 Connectez les sorties audio stéréo de votre lecteur DVD aux entrées DVD/LD AUDIO.**

Pour ce faire, utilisez un câble à prise RCA/phono stéréo.

- Si votre lecteur DVD est équipé de sorties analogiques multi-canaux, vous pouvez les connecter. Consultez également la section *Connexion des entrées analogiques multi-canaux* à la page 47.

## Connexion d'un récepteur satellite/ câble ou d'un autre boîtier décodeur

Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont des exemples de 'boîtiers décodeurs'.




**Remarque**

1 Si votre lecteur DVD dispose uniquement d'une sortie numérique optique, vous pouvez la connecter à l'une des entrées optiques du récepteur à l'aide d'un câble optique. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le lecteur (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).

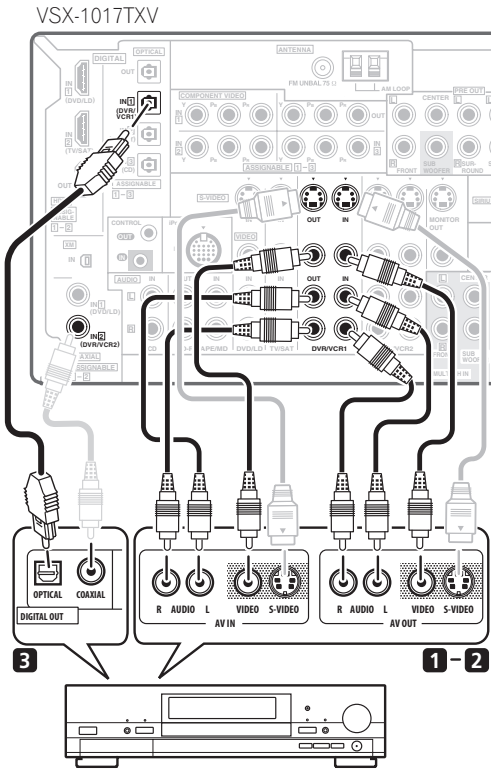
**1 Connectez les sorties audio/vidéo du boîtier décodeur aux entrées TV/SAT AUDIO et VIDEO.**
Pour ce faire, utilisez un câble à prise RCA/phono stéréo et un câble vidéo ou S-vidéo.

**2 Connectez une sortie audio numérique de type optique[1] de votre boîtier décodeur à l'entrée OPTICAL 2 (TV/SAT).[2]**
Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.

## Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est équipé de deux séries d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées à la connexion d'appareils vidéo analogiques ou numériques, y compris des graveurs de DVD/HDD et des magnétoscopes.

VSX-1017TXV




DVR, magnétoscope, etc.

**1 Connectez les sorties audio/vidéo du lecteur/enregistreur vidéo aux entrées DVR/VCR1 AUDIO et VIDEO.**
Utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo pour une connexion audio et un câble vidéo ou S-vidéo pour une connexion vidéo.

- Pour brancher un deuxième enregistreur, utilisez les entrées **DVR/VCR2 IN**.

**2 Si l'appareil dispose d'une fonctionnalité d'enregistrement, connectez les sorties DVR/VCR1 AUDIO et VIDEO aux entrées audio/vidéo de l'enregistreur.**
Utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo pour une connexion audio et un câble vidéo ou S-vidéo pour une connexion vidéo.

- Pour brancher un deuxième enregistreur, utilisez les sorties **DVR/VCR2**.

**3 Si l'appareil peut émettre du son numérique, connectez une sortie audio numérique de type optique[3] de l'enregistreur à l'entrée OPTICAL 1 (DVR/VCR1).**
Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.[4]

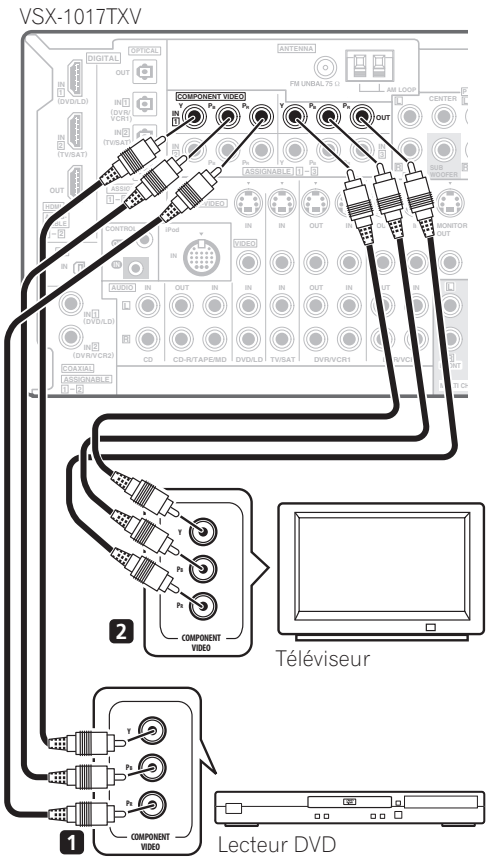
- Pour brancher un deuxième enregistreur, utilisez les entrées **COAXIAL 2** (**DVR/VCR2**).

## Utilisation des prises vidéo composantes

La vidéo composantes offre une qualité d'image supérieure au mode composite ou S-vidéo. Vous pouvez également tirer parti de la technologie vidéo à balayage progressif (si la source et le téléviseur sont tous deux compatibles) qui offre une image parfaitement stable, sans scintillement. Consultez les modes d'emploi fournis avec votre téléviseur et votre composant source pour savoir s'ils sont compatibles avec le mode vidéo à balayage progressif.

**Remarque**

1 Si votre boîtier décodeur dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble audio numérique coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le boîtier décodeur (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).
2 Si votre récepteur satellite/câble est dépourvu de sortie audio numérique, vous pouvez passer cette étape.
3 • Pour enregistrer, vous devez connecter les câbles audio analogiques (la connexion numérique concerne uniquement la lecture).
• Si votre composant vidéo est dépourvu de sortie audio numérique, vous pouvez passer cette étape.
4 Si votre enregistreur dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble audio numérique coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté l'enregistreur (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).




**1 Connectez les sorties vidéo composantes de la source à une série d'entrées vidéo composants (ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO).**

Pour effectuer cette connexion, utilisez un câble vidéo composantes à trois fiches.

- Les entrées vidéo composantes étant affectables, peu importe quelle entrée vous utilisez pour une source donnée. Une fois tous les branchements effectués, vous devez affecter les entrées vidéo composantes (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).

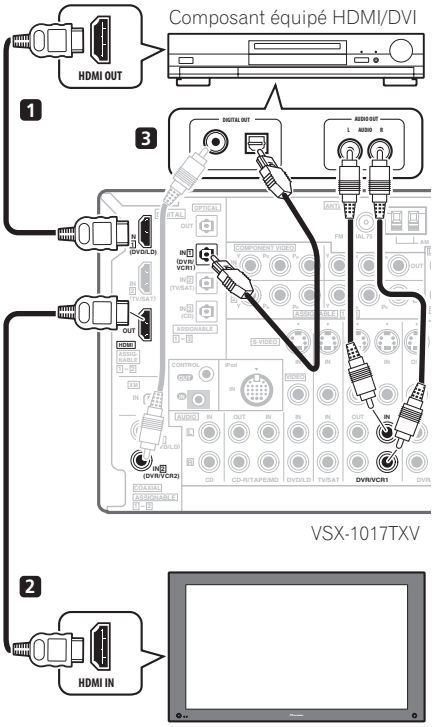
**2 Connectez les prises COMPONENT VIDEO OUT aux entrées vidéo composantes de votre téléviseur ou moniteur.**

Pour ce faire, utilisez un câble vidéo composantes à trois fiches.

## Connexion via HDMI

Si vous avez un composant équipé HDMI ou DVI (avec HDCP), vous pouvez le connecter à ce récepteur en utilisant un câble HDMI disponible dans le commerce.

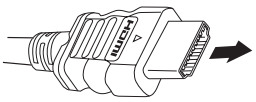
La connexion HDMI transfère de la vidéo numérique non compressée, ainsi que tous les types ou presque d'audio numérique avec lesquels le composant connecté est compatible, y compris les DVD-Vidéo, les DVD-Audio (voir les restrictions ci-dessous), les Vidéo CD/Super VCD, les CD et les fichiers MP3.




**1 Utilisez un câble HDMI pour raccorder l'interconnexion HDMI IN 1/2 de ce récepteur à une sortie HDMI de votre composant HDMI.**

**2 Utilisez un câble HDMI pour raccorder l'interconnexion HDMI OUT de ce récepteur à une interconnexion HDMI d'un moniteur compatible HDMI.[1]**

- La flèche que porte la fiche du câble doit être orientée vers la droite pour être parfaitement alignée avec le connecteur du lecteur.



**Remarque**

1 • Pour voir les menus sur l'écran, il faut raccorder le téléviseur à ce récepteur par un câble vidéo composite, vidéo composante ou S-vidéo.
• Pour une performance optimale, les réglages de sortie pour le composant HDMI (résolution de l'écran, fonction DeepColor, etc.) doivent coïncider avec ceux du moniteur compatible HDMI raccordé.

**3 Pour entendre le son d'un appareil HDMI via ce système, effectuez des liaisons analogiques et/ou numériques, selon le cas.**
Sur le panneau arrière, reliez les prises audio d'un jeu d'entrées audio/vidéo (par exemple, **DVR/VCR1** ou **DVR/VCR2**, comme indiqué sur l'illustration).

- Avec cette liaison, le son HDMI sera fourni par le téléviseur ou l'écran à plasma (et aucun son ne sera fourni par le récepteur).

**4 Attribuez la source d'entrée appropriée à ou aux entrées HDMI raccordées.**
Si l'appareil HDMI raccordé n'est pas celui qui a été spécifié par défaut pour les prises d'entrée HDMI de ce récepteur, les réglages spécifiés dans *Attribution d'entrées HDMI* à la page 52 devront être changés.

**5 Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source attribuée à l'étape précédente, puis appuyez sur SIGNAL SEL pour sélectionner le signal d'entrée audio.**
Vous pouvez aussi utiliser les commandes du panneau avant (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 29).

- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou votre écran plasma, essayez d'ajuster les réglages de la résolution sur votre composant ou votre écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), l'affichage des resolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une connexion composite ou S-vidéo (analogique).

## A propos du HDMI

Le HDMI (Interface multimédia haute définition) prend en charge l'audio et la vidéo sur une seule connexion numérique, que l'on peut utiliser avec les lecteurs DVD, les téléviseurs numériques, les boîtiers décodeurs et autres appareils AV. Le HDMI a été développé pour rassembler en une seule application les technologies HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection) et DVI (Digital Visual Interface). Le HDCP est utilisé pour protéger le contenu numérique transmis et reçu par les écrans conformes DVI.

Le HDMI peut prendre en charge la vidéo normale, améliorée ou haute définition, ainsi que l'audio surround normale et multi-canaux. Les fonctions HDMI incluent la vidéo numérique non compressée, une bande passante allant jusqu'à 2,2 gigaoctets par seconde (avec signaux HDTV), un seul connecteur (au lieu de plusieurs câbles et connecteurs) et la communication entre la source AV et les appareils AV, comme les téléviseurs numériques.

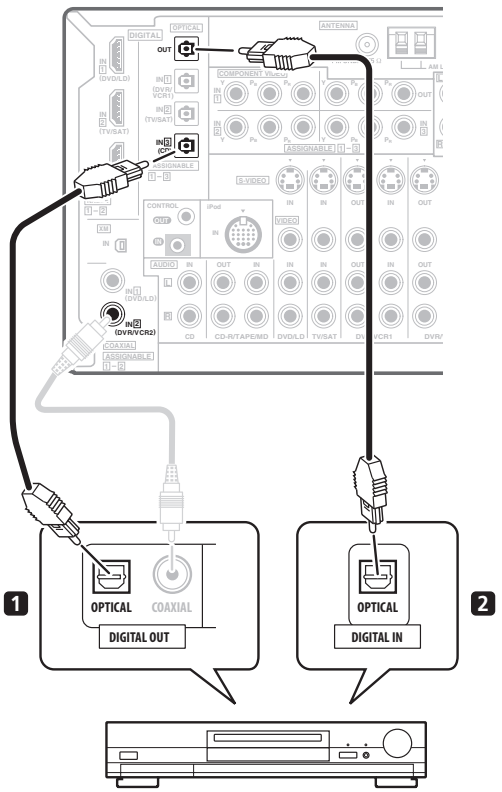
*HDMI, le logo* HDMI *et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.*

## Connexion de sources audio numériques

Ce récepteur possède des entrées et des sorties numériques, ce qui vous permet de connecter des composants audio numériques pour la lecture et pour réaliser des enregistrements numériques.

La plupart des composants numériques possèdent également des connexions analogiques. Consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page suivante si vous souhaitez également connecter ces composants.

VSX-1017TXV




CD-R, MD, DAT, etc.

**1 Connectez une sortie audio numérique de type optique[1] de votre composant numérique à l'entrée DIGITAL 3 (CD).**
Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.

**2 Pour le dispositif d'enregistrement, connectez l'une des sorties DIGITAL de type optique à une entrée numérique de l'enregistreur.**
Utilisez un câble optique pour la liaison à la prise **DIGITAL OUT**.[2]

**Remarque**

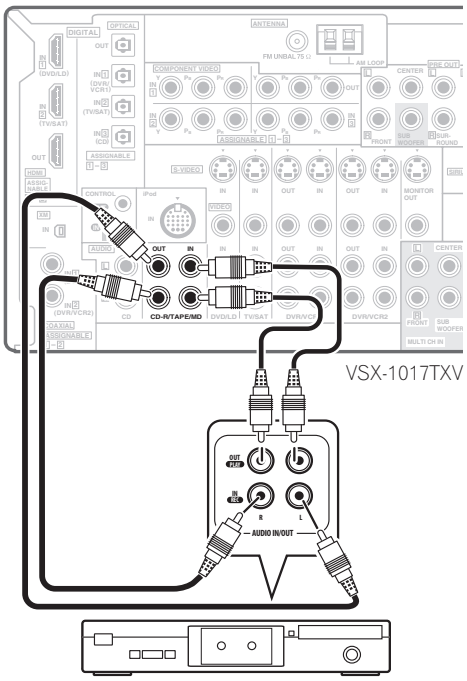
1 • Si votre composant numérique dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le composant (consultez également la section *Le menu Input Assign* à la page 51).
• Les sorties numériques des autres composants peuvent être connectées à toute entrée audio numérique restante sur ce récepteur. Vous pouvez les affecter lors de la configuration du récepteur (consultez également la section *Le menu Input Assign* à la page 51).
2 Pour enregistrer certaines sources numériques, vous devez effectuer les connexions analogiques décrites dans la section *Connexion de sources audio analogiques* ci-dessous.

### A propos du décodeur WMA9 Pro

Cette unité est équipée d'un décodeur Windows Media™ Audio 9 Professional[1] (WMA9 Pro) intégré. Il est donc possible de lire du son codé au format WMA9 Pro à l'aide d'une connexion numérique coaxiale ou optique en cas de connexion à un lecteur compatible WMA9 Pro. Cependant, l'appareil connecté (qu'il s'agisse d'un PC, d'un lecteur DVD, d'un boîtier décodeur, etc.) doit être en mesure de générer des signaux audio au format WMA9 Pro via une sortie numérique optique ou coaxiale.

## Connexion de sources audio analogiques

Ce récepteur est équipé de deux entrées audio stéréo seulement. Une de ces entrées (**CD-R/TAPE/MD**) a des sorties correspondantes destinées à des enregistreurs de son.




Platine de magnétophone, etc.

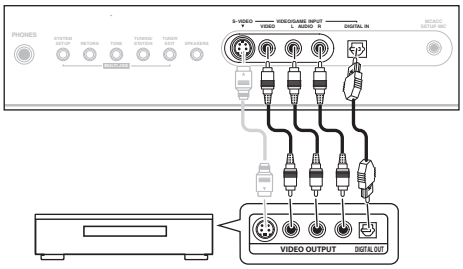
- **Connectez les sorties audio numériques du composant source à l'une des entrées AUDIO.**

Pour ce faire, utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo.

- En cas de connexion d'une platine de magnétophone, d'un enregistreur MD, etc., connectez les sorties audio analogiques (**OUT**) aux entrées audio analogiques de l'enregistreur.

## Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant

Les entrées du panneau avant se composent d'une prise vidéo composite (**VIDEO**), d'une prise S-vidéo (**S-VIDEO**), d'entrées audio analogiques stéréo (**AUDIO L/R**) et d'une entrée audio numérique optique (**DIGITAL**). Vous pouvez utiliser ces connexions pour tout type de composant audio-vidéo. Cependant, elles se révèlent particulièrement commodes pour les équipements portatifs, tels que des caméscopes, des consoles de jeu et tout autre équipement audio/vidéo léger.




Jeux vidéo, caméra vidéo, etc.

- Sélectionnez ces entrées en appuyant sur **VIDEO/ GAME** ou en utilisant **INPUT SELECT** (télécommande) pour sélectionner **VIDEO/GAME**.

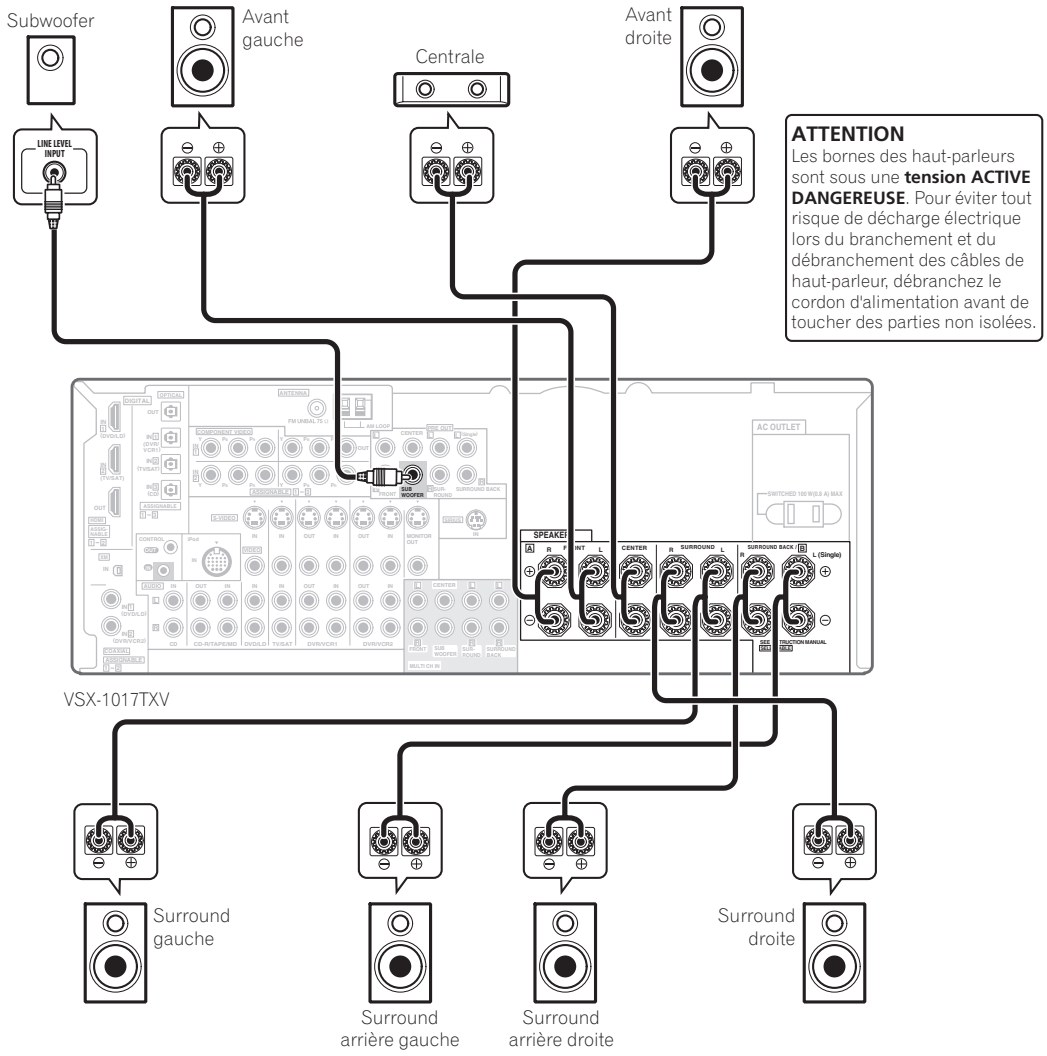
**Remarque**

1 • *Windows Media™ et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.*

• Avec WMA9 Pro, des problèmes sonores peuvent survenir en fonction de votre système informatique. Notez que les sources WMA9 Pro 96 kHz seront sous-échantillonées en 48 kHz.

## Installation de votre système d'enceintes

Pour tirer pleinement parti des capacités de son surround du récepteur, connectez les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière, ainsi qu'un subwoofer. Il s'agit là d'une configuration idéale. Les autres configurations, comportant moins d'enceintes (absence de subwoofer ou d'enceinte centrale), fonctionneront également. Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être connectées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne connecter qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être connectée à la borne surround arrière gauche). Vous pouvez utiliser des enceintes ayant une impédance nominale de 6 Ω à 16 Ω (consultez la section *Réglage de l'impédance des enceintes* à la page 55 si vous envisagez d'utiliser des enceintes avec une impédance inférieure à 8 Ω).


Subwoofer
Avant gauche
Centrale
Avant droite
LINE LEVEL INPUT
ATTENTION
Les bornes des haut-parleurs sont sous une tension ACTIVE DANGEREUSE. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des parties non isolées.
VSX-1017TXV
Surround gauche
Surround arrière gauche
Surround arrière droite
Surround droite

### Raccordement des enceintes

Chaque connexion d'enceinte du récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (–). Prenez soin de les faire correspondre avec les bornes situées sur les enceintes.

**Attention**

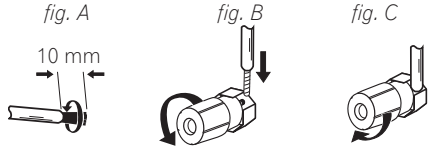
- Assurez-vous que tout le fil d'enceinte dénudé est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés touche le panneau arrière, il se peut que l'alimentation soit coupée comme mesure de sécurité.

### Raccordement de fils dénudés

Assurez-vous que le câble d'enceinte que vous allez utiliser a été correctement préparé avec environ 10 mm d'isolant retiré sur chaque fil et les brins de fil exposés tordus les uns avec les autres (*fig. A*).

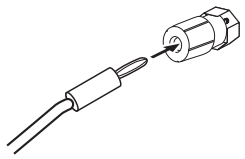
Pour connecter une borne, dévissez la borne de quelques tours jusqu'à ce qu'il y ait assez d'espace pour exposer le fil dénudé (*fig. B*). Une fois que le fil est en position, serrez la borne jusqu'à ce que le fil soit solidement fixé (*fig. C*).

*fig. A* *fig. B* *fig. C*




### Connexions avec des fiches banane

Si vous voulez utiliser des câbles à fiches banane, vissez à fond la borne d'enceinte et branchez la fiche banane sur l'extrémité de la borne d'enceinte.



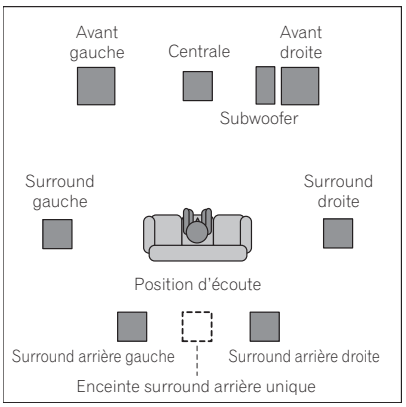
**Important**

- Pour plus d'informations sur la connexion de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- La section *Autres connexions* à la page 42 contient des informations détaillées sur les autres configurations d'enceintes, telles que l'utilisation du système d'enceintes B (page 47), la double amplification (page 48) et le double câblage (page 48).
- Si vous utilisez un subwoofer certifié THX, utilisez la prise **THX INPUT** située sur le subwoofer (si votre subwoofer en possède une) ou commutez la position du filtre sur **THX** sur votre subwoofer.

## Positionnement des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le subwoofer peut être placé sur le sol. Idéalement, les autres enceintes doivent être placées au niveau des oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de placer les enceintes sur le sol (à l'exception du subwoofer) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 mètres à 3 mètres l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Lorsque vous placez des enceintes près du téléviseur, nous vous recommandons d'utiliser des enceintes avec blindage magnétique pour éviter les éventuelles interférences, comme la décoloration de l'image lorsque le téléviseur est allumé. Si vous ne possédez pas d'enceintes avec blindage magnétique et que vous remarquez une décoloration de l'image du téléviseur, veuillez éloigner les enceintes du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal centrale soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne croise pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées à 60 cm à 90 cm au-dessus de vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les DVD-Audio, les enceintes doivent être situées plus directement derrière la personne qui écoute que pour la lecture home cinéma.
- Les enceintes surround ne doivent pas être plus éloignées de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale, au risque d'atténuer l'effet de son surround.
- Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes comme illustré ci-dessous. Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière sûre pour éviter les accidents et améliorer la qualité du son.




**Attention**

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière sûre. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

Les schémas ci-dessous montrent une suggestion d'orientation des enceintes surround et surround arrière. Le premier schéma (*fig. A*) montre une orientation avec une enceinte surround arrière (ou aucune) connectée. Le second (*fig. B*) montre une orientation avec deux enceintes surround arrière connectées.

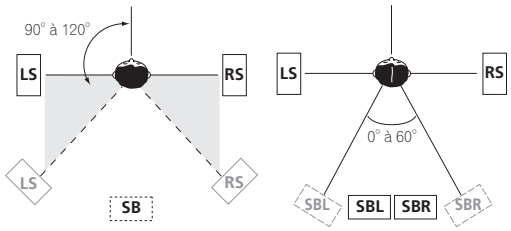
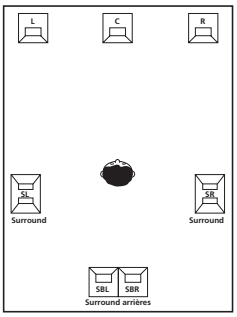



*fig. A* *fig. B*

- Si vous avez deux enceintes surround arrière, THX recommande de les placer ensemble et à la même distance de votre position d'écoute (voir ci-dessous).

### Configuration du système d'enceintes THX

Si vous possédez un système d'enceintes THX complet, respectez le schéma ci-dessous pour positionner vos enceintes. Notez que les enceintes surround (⧈ indique une enceinte à rayonnement bipolaire) ne doivent pas émettre selon un angle parallèle à la personne qui écoute.

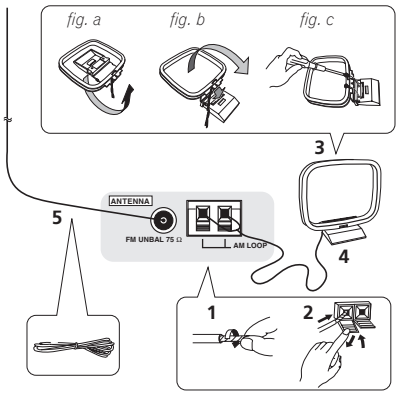



- Si vous avez deux enceintes surround arrières, THX recommande de les placer ensemble et à la même distance de votre position d'écoute pour les modes THX suivants : **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** et **THX GAMES MODE**.

Consultez également la section *Réglage audio THX* à la page 41 pour définir les réglages garantissant une expérience sonore optimale à l'aide des modes Home THX (page 27).

## Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM de la façon suivante. Pour améliorer la réception et la qualité sonore, raccordez des antennes externes (consultez la section *Raccordement d'antennes extérieures* ci-dessous).




**1 Retirez les écrans de protection des deux fils d'antenne AM.**

**2 Appuyez sur les onglets pour ouvrir les orifices et insérez un fil à fond dans chaque borne, puis relâchez les onglets pour fixer les fils d'antennes AM.**

**3 Fixez l'antenne cadre AM au support rattaché.**
Pour fixer le support à l'antenne, rabbattez-le dans le sens indiqué par la flèche (*fig. a*) puis insérez le cadre dans le support (*fig.b*).

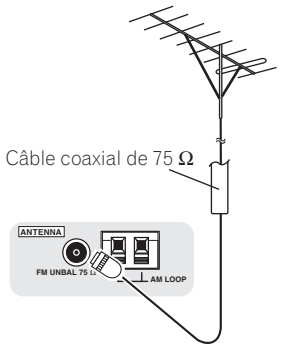
- Si vous prévoyez de fixer l'antenne AM à un mur ou une autre surface, fixez le support avec des vis (*fig. c*) avant d'insérer le cadre sur le support. Assurez-vous que la réception est nette.

**4 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.**

**5 Raccordez l'antenne fil FM de la même manière que l'antenne cadre AM.**
Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

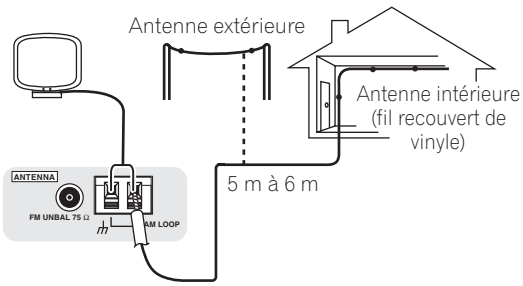
### Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de la réception FM, raccordez une antenne FM extérieure à la borne **FM UNBAL 75 Ω**.




Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil recouvert de vinyle de 5 m à 6 m de long aux bornes **AM LOOP** sans débrancher l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, suspendre à l'horizontale à l'extérieur.




## Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir connecté tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.

**Attention**

- Manipulez le cordon d'alimentation en le tenant par la prise. Ne jamais retirer la prise en tirant sur le cordon et ne jamais toucher le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne pas placer l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne pas pincer le cordon. Ne jamais faire de nœud sur le cordon, ni le nouer avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Le récepteur doit être débranché en retirant la prise d'alimentation de la prise murale lorsqu'elle n'est pas utilisée régulièrement (pendant les vacances, par exemple).
- Avant de débrancher, assurez-vous que le voyant bleu ⏻ **STANDBY/ON** est éteint.

- **Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur.**

## Prise secteur

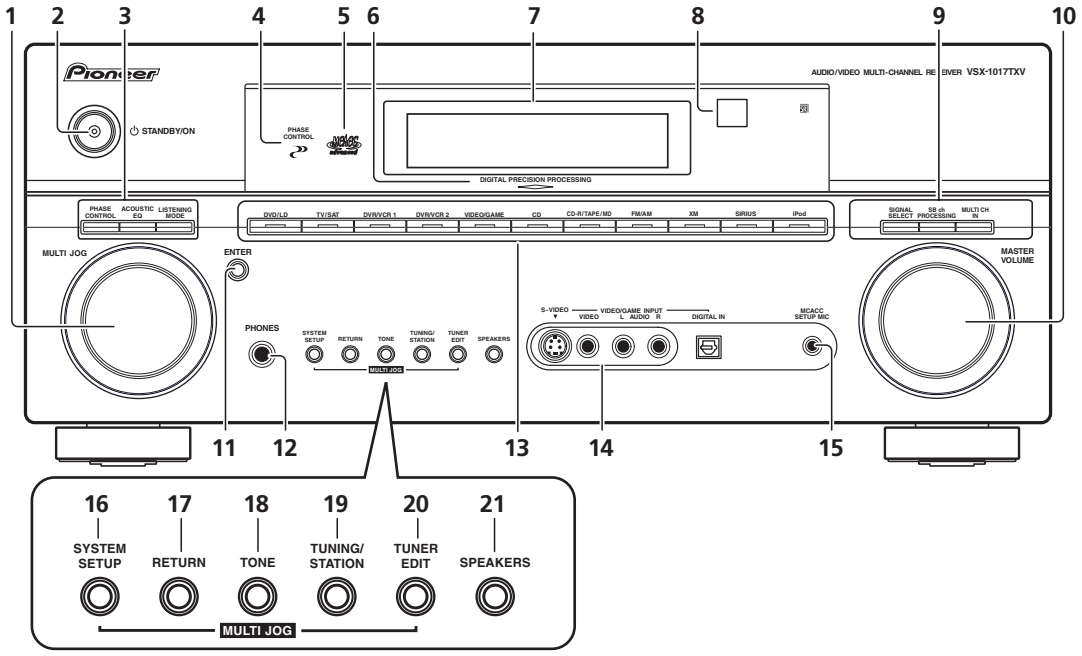
Le composant alimenté par cette prise est mis en et hors service en même temps que le récepteur. La consommation électrique totale du composant raccordé à cette prise ne doit pas être supérieure à 100 W (0,8 A).

**Attention**

- Ne raccordez pas un téléviseur, moniteur, appareil de chauffage ou un appareil similaire à la prise secteur de cet appareil.
- Afin d'éviter toute surchauffe et tout risque d'incendie ne raccordez pas d'appareil à forte consommation électrique à cette prise secteur. Le récepteur risquerait de tomber en panne.
- Les caissons de graves ou les amplificateurs consommant plus de 100 W à volume élevé, ce type d'appareils ne doit en aucun cas être raccordé à la prise secteur du récepteur.

Chapitre 4 :
# Commandes et affichages

## Panneau avant




**1 Molette MULTI JOG**
La molette **MULTI JOG** permet de sélectionner les différents réglages et les options des menus.

**2 ⏻ STANDBY/ON**
Permet de commuter le récepteur entre mise sous tension et veille. L'indicateur d'alimentation s'allume lorsque le récepteur est sous tension.

**3 PHASE CONTROL**
Permet d'activer/de désactiver la correction de phase (page 9).

**ACOUSTIC EQ**
Permet de sélectionner un réglage d'égalisation pour le calibrage acoustique (page 29).

**LISTENING MODE**
La molette **MULTI JOG** permet de sélectionner les différents modes d'écoute (page 26).

**4 Indicateur PHASE CONTROL**
S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase est activée (page 9).

**5 Indicateur MCACC**
S'allume lorsque l'égalisation du calibrage acoustique (page 36) est en service (L'égalisation du calibrage automatique se met automatiquement en service après la configuration Auto MCACC (page 7) ou la configuration avancée de l'égalisation (page 37)).

**6 Indicateur DIGITAL PRECISION PROCESSING**
S'allume pour indiquer le traitement numérique (par exemple, il disparaît lors de l'écoute du son par les entrées analogiques multi-canaux).

**7 Affichage à caractères**
Consultez la section *Affichage* à la page 23.

**8 Capteur de la télécommande**
Reçoit les signaux provenant de la télécommande (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 22).

**9 SIGNAL SELECT**
Permet de sélectionner un signal d'entrée (page 29).

**SB ch PROCESSING**
Permet de sélectionner le mode du canal surround arrière (page 29) ou le mode surround arrière virtuel (page 30).

**MULTI CH IN**
Permet de sélectionner des entrées analogiques multi-canaux (page 47).

**10 Molette MASTER VOLUME**

**11 ENTER**

**12 Connecteur PHONES**
Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, aucun son ne sort des enceintes.

**13 Touches de source d'entrée**
Permettent de sélectionner une source d'entrée.

**14 VIDEO/GAME INPUT**
Consultez la section *Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant* à la page 16.

**15 Connecteur MCACC SETUP MIC**
Permet de connecter le microphone fourni.

**16 SYSTEM SETUP**
Permet d'accéder au menu System Setup (voir page 34).

**17 RETURN**
Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu en cours.

**18 TONE**
Permet d'accéder aux réglages des graves et des aigus, qui peuvent ensuite être ajustés avec la molette **MULTI JOG** (page 31).

**19 TUNING/STATION**
Permet de rechercher les fréquences radio et de sélectionner les stations préréglées (page 32).

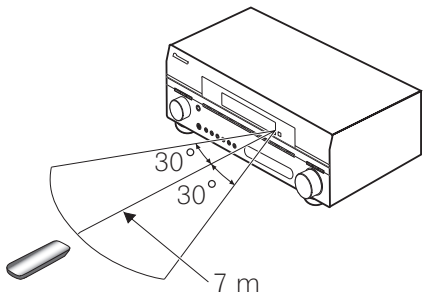
**20 TUNER EDIT**
Permet, en combinaison avec la molette **MULTI JOG**, de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 32).

**21 SPEAKERS**
Permet de modifier le système d'enceintes (page 47).

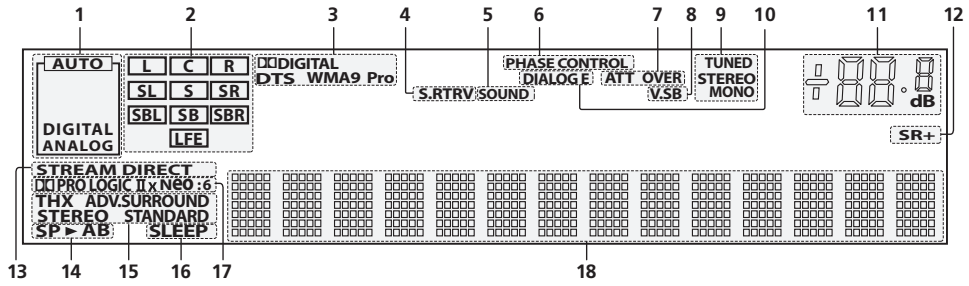
## Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé en plein soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émetteur de rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.



# Affichage




**1 Indicateurs SIGNAL**
S'allument pour indiquer le signal d'entrée sélectionné actuellement. **AUTO** s'allume lorsque le récepteur est réglé pour sélectionner automatiquement le signal d'entrée (page 29).

**2 Indicateurs de format de programme**
Ils changent en fonction des canaux actifs dans les sources numériques.

**L** – Canal avant gauche
**C** – Canal central
**R** – Canal avant droit
**SL** – Canal surround gauche
**S** – Canal surround (mono)
**SR** – Canal surround droit
**SBL** – Canal surround arrière gauche
**SB** – Canal surround arrière (mono)
**SBR** – Canal surround arrière droit
**LFE** – Canal des effets basse fréquence

**3 Indicateurs de format numérique**
S'allument lorsqu'un signal codé dans le format correspondant est détecté.

**4 S.RTRV**
S'allume lorsque le mode de récupération du son est activé (page 31).

**5 SOUND**
S'allume lorque l'écoute nocturne, la correction du son ou le réglage de tonalité est sélectionné (page 31).

**6 PHASE CONTROL**
S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase est activée (page 9).

**7 OVER / ATT**
**OVER** s'allume pour indiquer un niveau de source analogique trop élevé. **ATT** s'allume lorsque vous utilisez l'atténuateur (**ANALOG ATT**) pour faire baisser ce niveau.

**8 V.SB**
S'allume lors du traitement surround arrière virtuel (page 30).

**9 Indicateurs TUNER**
**TUNED** – S'allume lors de la réception d'une émission.

**STEREO** – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo auto.

**MONO** – S'allume lorsque le mode mono est activé en utilisant la touche **MPX**.

**10 DIALOG E**
S'allume lorsque l'accentuation des dialogues est en service (page 31).

**11 Niveau de volume général**

**12 SR+**
S'allume lorsque le mode SR+ est activé (page 50).

**13 STREAM DIRECT**
S'allume lorsque le mode Direct Continu est sélectionné (page 29).

**14 Indicateurs d'enceinte**
S'allument pour indiquer le système d'enceintes en cours d'utilisation, **A** et/ou **B** (page 47).

**15 Indicateurs de mode d'écoute**
**THX** – S'allume lorsque l'un des modes Home THX est sélectionné.

**ADV.SURROUND** – S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround est sélectionné (page 27).

**STEREO** – S'allume lorsque le mode stéréo est sélectionné (page 28).

**STANDARD** – S'allume lorsque l'un des modes Standard Surround est activé (consultez la section *Ecoute en son surround* à la page 26).

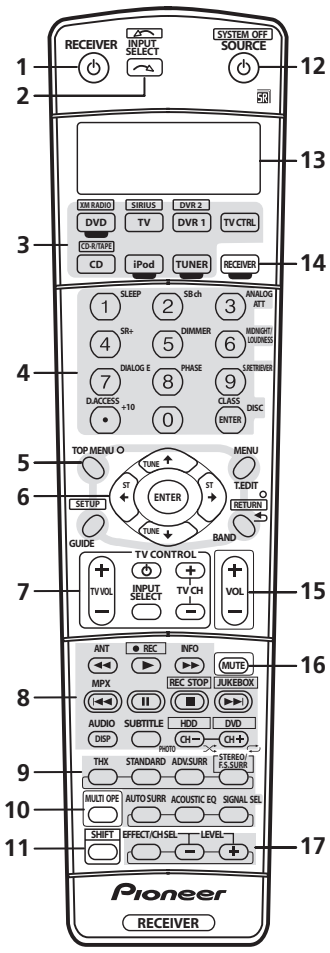
**16 SLEEP**
S'allume lorsque le récepteur est en mode sommeil (page 54).

**17 Indicateurs de format de décodage matrice**
**PRO LOGIC IIx** – S'allume pour indiquer le décodage Pro Logic II / Pro Logic IIx (page 26).

**Neo:6** – S'allume pour indiquer un traitement Neo:6 (page 26) lorsque l'un des modes Neo:6 du récepteur est activé.

**18 Affichage à caractères**
Affiche diverses informations sur le système.

## Télécommande




*La télécommande offre un code de couleurs simple, lié aux commandes des composants, selon le système suivant (appuyez sur la touche de source d'entrée correspondante pour y accéder) :*

- **Vert** – Commandes du récepteur (voir ci-dessous)
- **Rouge** – Commandes du DVD (page 59)
- **Bleu** – Commandes du tuner, XM et SIRIUS Radio (page 32, page 43, page 45)
- **Jaune** – Commandes iPod (page 42)
- **Blanc** – Autres commandes (page 59)

**1 RECEIVER⏻**
Permet de commuter le récepteur entre mise sous tension et veille.

**2 INPUT SELECT**
Permet de sélectionner une source d'entrée (utilisez **SHIFT** pour **INPUT SELECT**).

**3 Touches de source d'entrée**
Permettent de sélectionner les commandes d'autres composants (consultez la section *Commander le reste de votre système* à la page 56).

**4 Touches numériques et commandes d'un autre récepteur/composant**
Utilisez les touches numériques pour sélectionner directement une fréquence radio (page 32) ou les pistes d'un CD, d'un DVD, etc.

**DISC (ENTER)** peut être utilisée pour entrer des commandes pour un téléviseur ou un téléviseur numérique, et pour sélectionner un disque dans un lecteur multi-CD.

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder aux commandes suivantes :

**SLEEP** – Permet de mettre le récepteur en mode sommeil et de sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 54).

**SB ch** – Permet de sélectionner le mode du canal surround/virtuel arrière (page 29).

**ANALOG ATT** – Atténue (diminue) le niveau d'un signal d'entrée analogique pour éviter toute déformation (page 54).

**SR+** – Active/désactive le mode SR+ (page 50).

**DIMMER** – Obscurcit ou éclaircit l'affichage (page 55).

**MIDNIGHT/LOUDNESS** – Midnight sert à écouter les pistes son d'un film à bas volume. Loudness sert à renforcer les graves et les aigus à bas volume (page 31).

**DIALOG E** – Permet de rendre les dialogues plus clairs pendant le visionnage de la télévision ou d'un film (page 31).

**PHASE** – Permet d'activer/de désactiver la correction de phase (page 9).

**S.RETRIEVER** – Permet de rendre aux sources audio compressées la qualité sonore d'un CD (page 31).

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder aux commandes suivantes :

**D.ACCESS** – Après avoir appuyé sur cette touche, vous pouvez accéder directement à une station radio grâce aux touches numériques (page 32).

**CLASS** – Permet de commuter entre trois bancs (classes) de préréglages de stations radio (page 32).

**5 Touches de commande de tuner/composant/SETUP**
Vous pouvez acceder a ces touches de commande apres avoir selectionne la touche de source d'entree correspondante (**DVD**, **DVR1**, **TV**, etc.). Les commandes **BAND** et **T.EDIT** du tuner sont détaillées à partir de page 32. Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder aux commandes suivantes :

**SETUP** – Permet d'accéder au menu System Setup (page 34).

**RETURN** – Appuyez sur cette touche pour confirmer et quitter le menu en cours, pour revenir au menu précédent sur un DVD ou pour sélectionner le sous-titrage codé sur le téléviseur numérique.

**6 ←→↓↑ (TUNE/ST) /ENTER**
Utilisez le pavé directionnel pour les réglages du son surround (page 34). Elles servent également à commander les menus/options des DVD et la platine 1 d'un lecteur double cassette. Les touches **TUNE ↑/↓** permettent de trouver les fréquences radio et **ST ←/→** permettent de trouver les stations préréglées (page 32).

**7 Touches TV CONTROL**
Ces touches permettent de commander le téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**. Ainsi, si vous n'avez qu'un téléviseur à raccorder à ce système, affectez-le à la touche de source d'entrée **TV CTRL**. Si vous avez deux téléviseurs, affectez le téléviseur principal à la touche **TV CTRL** (voir page 56 pour plus d'informations).

**TV⏻** – Permet de mettre le téléviseur sous tension/hors tension.

**TV VOL +/–** – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

**INPUT SELECT** – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

**TV CH +/–** – Permet de sélectionner les chaînes.

**8 Touches de commande de composant**
Les touches principales (▶, ■, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de source d'entrée.

Vous pouvez acceder a ces touches de commande apres avoir selectionne la touche de source d'entree correspondante (par exemple, **DVD**, **DVR1**, **TV**, etc.). Vous pouvez accéder aux commandes suivantes lors d'une écoute sur le tuner intégré :

**MPX** – Permet de commuter entre la réception mono et stéréo d'émissions FM. Si le signal est faible, le passage en mono améliore la qualité du son (page 32).

**DISP** – Permet de commuter entre les préréglages de stations nommés et les fréquences radio (page 33).

**9 Commandes du récepteur**
**THX** – Permet de sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 27).

**STANDARD** – Permet le décodage standard et la commutation entre les différentes options DD Pro Logic IIx et Neo:6 (page 26).

**ADV.SURR** – Permet de commuter entre les différents modes surround (page 27).

**STEREO/F.S.SURR** – Permet de basculer entre le mode de lecture stéréo (page 28) et le mode surround avant perfectionné (page 28).

**AUTO SURR** – Permet de sélectionner le mode surround automatique (page 26) ou le mode direct continu (page 29). Lors de la lecture directe les circuits de commandes de tonalité et de traitement de signal sont contournés de sorte que la reproduction de la source est plus fidèle (page 29).

**ACOUSTIC EQ** – Permet de sélectionner un réglage d'égalisation pour le calibrage acoustique (page 29).

**SIGNAL SEL** – Permet de sélectionner un signal d'entrée (page 29).

**10 MULTI OPE**
Utilisez cette touche pour effectuer plusieurs opérations (page 57).

**11 SHIFT**
Permet d'accéder aux commandes encadrées (par exemple, **INPUT SELECT** ⏍) ou d'afficher la source d'entrée actuellement sélectionnée dans l'affichage LCD de la télécommande.

**12 SOURCE⏻**
Permet de mettre sous/hors tension d'autres composants connectés au récepteur (voir page 56 pour plus d'informations).

**13 Affichage à caractères (LCD)**
Cet affichage montre des informations lors de la transmission de signaux de commande.

Les commandes suivantes sont affichées lorsque vous réglez la télécommande pour commander d'autres composants (consultez la section *Commander le reste de votre système* à la page 56) :

**SETUP** – Indique le mode de configuration, à partir duquel vous pouvez choisir les options ci-dessous.

**PRESET** – Consultez la section *Sélection directe des codes de préréglage* à la page 56.

**MULTI OP** – Consultez la section *Fonctions Opérations multiples et Désactivation système* à la page 57.

**SYS OFF** – Consultez la section *Fonctions Opérations multiples et Désactivation système* à la page 57.

**DIRECT F** – Consultez la section *Fonction Source directe* à la page 56.

**RESET** – Consultez la section *Réinitialisation des préréglages de la télécommande* à la page 56.

**READ ID** – Consultez la section *Confirmation des codes de préréglage* à la page 56.

**14 RECEIVER**
Commute la télécommande pour qu'elle commande le récepteur (utilisée pour sélectionner les commandes vertes au-dessus des touches numériques (**ANALOG ATT**, etc.)). Cette touche permet également de configurer le son surround (page 7, page 34).

**15 VOL +/–**
Permet de régler le volume d'écoute.

**16 MUTE**
Coupe le son ou restaure le son s'il a été coupé (le réglage du volume restaure également le son).

**17 EFFECT/CH SEL et LEVEL +/–**
Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez **+/–** pour régler le niveau (consultez la section *Astuce* à la page 40). Règle aussi le niveau des paramètres des effets surround avancés, du Dolby Pro Logic IIx Music et du Neo:6 Music ainsi que le retard du son (page 28). Vous pouvez utiliser les touches **+/–** pour effectuer ces réglages.

# Chapitre 5 :
# Ecoute de votre système

**Important**

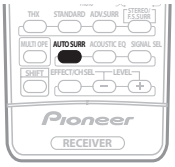
- Les modes d'écoute et les nombreuses fonctions décrites dans cette partie du manuel peuvent ne pas être disponibles selon les sources raccordées (ex. PCM 88,2 kHz/96 kHz, DTS 96 kHz (24 bits) ou WMA9 Pro), les réglages effectués ou l'état du récepteur. Pour plus d'informations, consultez la section *Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie* à la page 69.

**Astuce**

- Les modes d'écoute décrits ci-dessous peuvent aussi être sélectionnés avec les commandes du panneau avant. Appuyez simplement plusieurs fois de suite sur **LISTENING MODE** pour accéder aux modes souhaités, puis utilisez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un mode d'écoute particulier (le mode est actif dans les cinq secondes qui suivent).

## Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter de sources de nombreuses manières différentes, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multi-canaux en conséquence.[1]




- **Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO SURR pour lancer la lecture automatique d'une source.[2]**

**AUTO SURROUND** apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'écran du panneau avant pour savoir comment la source est traitée.

- Pendant l'écoute d'une émission XM Radio, la fonction XM HD Surround est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Utilisation du système XM HD Surround* à la page 44 pour le détail à ce sujet).

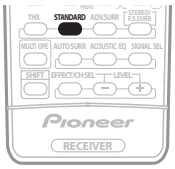
## Ecoute en son surround

En utilisant ce récepteur, vous pouvez écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.

Si vous avez connecté des enceintes surround arrière, consultez également la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 29.

### Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multi-canaux.[3]




- **Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur STANDARD.**

Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et apparaît à l'écran.[4]

*Pour les sources comportant deux canaux*, vous pouvez sélectionner au choix :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources filmiques
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[5]
- **DD Pro Logic IIx GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **DD PRO LOGIC** – Son surround 4.1 canaux (son mono pour les enceintes surround)
- **Neo:6 CINEMA** – Son 6.1 canaux, particulièrement adapté aux sources filmiques
- **Neo:6 MUSIC** – Son 6.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[6]

*Avec des sources multi-canaux, si vous avez connecté une ou plusieurs enceintes surround arrière et que vous avez sélectionné* **SBch ON**, vous pouvez choisir (selon le format) :

**Remarque**

1 • Les formats stéréo surround (matrice) sont décodés en conséquence en utilisant **Neo:6 CINEMA** ou **DD Pro Logic IIx MOVIE** (consultez la section *Ecoute en son surround* ci-dessous pour plus d'informations sur ces formats de décodage).
• La fonction Surround automatique est annulée si vous branchez un casque ou si vous sélectionnez les entrées analogiques multi-canaux.

2 Pour plus d'options sur l'utilisation de cette touche, consultez la section *Utilisation de Direct continu* à la page 29.

3 Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière.

4 Si le traitement du canal surround arrière (page 29) est désactivé (**OFF**) ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO** (réglage automatique si le *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34 affiche tout autre réglage que **Normal (SB)**), **DD Pro Logic IIx** devient **DD Pro Logic II** (son 5.1 canaux).

5 Lors de l'écoute de sources 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music, vous pouvez régler trois autres paramètres : Largeur centrale, Dimension et Panorama. Consultez la section *Réglages des options d'effets* à la page 28 pour les régler.

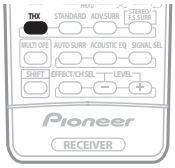
6 Lors de l'écoute de sources 2 canaux en mode Neo:6 Music, vous pouvez également ajuster l'effet de l'image centrale (consultez la section *Réglages des options d'effets* à la page 28).

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Voir ci-dessus (disponible uniquement avec deux enceintes surround arrière)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Dolby Digital EX** – Crée un son de canal surround arrière pour les sources 5.1 canaux et offre un décodage pur des sources 6.1 canaux (comme le Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS

## Utilisation des modes Home THX

THX et Home THX sont des normes techniques créées par THX Ltd. pour le son cinéma et home cinéma. La norme Home THX a été conçue pour que le son du home cinéma se rapproche davantage du son que vous entendez au cinéma.

Différentes options THX sont disponibles en fonction de la source et du paramétrage du traitement du canal surround arrière (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 29 pour plus d'informations).




- **Appuyez sur THX (HOME THX) pour sélectionner un mode d'écoute.[1]**

*Pour les sources comportant deux canaux*, appuyez plusieurs fois sur **THX** pour sélectionner un processus de décodage matrice pour le mode **THX CINEMA** (consultez la section *Ecoute en son surround* ci-dessus pour obtenir une explication de chaque processus) :

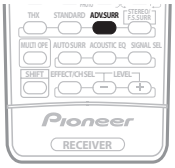
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **PRO LOGIC+THX**
- **Neo:6 CINEMA+THX**
- **THX GAMES MODE**

*Pour les sources multi-canaux*, appuyez plusieurs fois sur **THX (HOME THX)** pour sélectionner au choix : [2]

- **THX CINEMA** – Vous offre un son de qualité cinéma à partir de votre système home cinéma en utilisant toutes les enceintes de votre configuration
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX** – Particulièrement adapté pour les sources filmiques, permet une lecture 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **THX Surround EX** – Permet une lecture 6.1 ou 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **THX Select2 CINEMA** – Permet une lecture 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **THX MUSICMODE** – Permet une lecture 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **THX GAMES MODE** – Permet une lecture 7.1 canaux à partir de la sortie d'une console de jeux vidéo

## Utilisation des effets Advanced surround

Les effets Advanced surround peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.




- **Appuyez plusieurs fois sur ADV.SURR pour sélectionner un mode d'écoute.[3]**
  - **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
  - **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux
  - **MONOFILM** – Crée un son surround à partir de bandes sonores mono
  - **ENT. SHOW** – Adapté aux sources musicales
  - **EXPANDED** – Crée un champ stéréo très large[4]
  - **TV SURROUND** – Fournit un son surround pour les sources TV mono et stéréo
  - **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
  - **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
  - **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop
  - **UNPLUGGED** – Adapté aux sources musicales acoustiques
  - **ExtendedSTEREO** – Restitue un son multi-canaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
  - **PhonesSurround** – Crée un effet général de surround pour l'écoute au casque

**Remarque**

1 Vous ne pouvez pas utiliser les modes THX lorsqu'un casque est branché.

2 Si vous n'avez connecté qu'une seule enceinte surround arrière, les modes **Pro Logic IIx MOVIE+THX**, **THX Select2 CINEMA**, **THX MUSICMODE** et **THX GAMES MODE** ne sont pas disponibles.

3 • En fonction de la source et du mode sonore sélectionnés, il se peut que les enceintes surround arrière de votre configuration n'émettent aucun son. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 29.

• Si vous appuyez sur **ADV.SURR** lorsque le casque est raccordé, le mode **PhonesSurround** est automatiquement sélectionné.

4 Doit être utilisé avec le Dolby Pro Logic pour pouvoir obtenir un effet surround stéréo (le champ stéréo est plus large que dans les modes standard dans le cas de sources Dolby Digital).

## Réglages des options d'effets

Lorsque vous utilisez des effets surround, un certain nombre de paramètres doivent être réglés.

**1 Appuyez plusieurs fois de suite sur EFFECT/CH SEL pour sélectionner le réglage que vous voulez ajuster.**
En fonction de l'état / du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas apparaître. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

**2 Utilisez les touches LEVEL +/– pour ajuster le réglage si nécessaire.**
Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

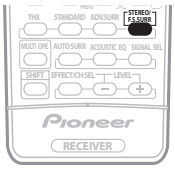
**3 Appuyez une nouvelle fois sur EFFECT/CH SEL pour ajuster d'autres réglages.**

| Réglage | Action | Options |
|---|---|---|
| **Largeur centrale**[a] (applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) | Elargit le canal central entre les enceintes avant gauche et droite pour rendre le son plus spacieux (réglages croissants) ou moins spacieux (réglages décroissants). | 0 à 7<br>Réglage par défaut : **3** |
| **Dimension**[a] | Ajuste l'équilibre du son surround de l'avant vers l'arrière, ce qui rend le son plus distant (réglages négatifs) ou plus proche (réglages positifs). | –3 à +3<br>Réglage par défaut : **0** |
| **Panorama**[a] | Etend l'image stéréo avant pour inclure les enceintes surround afin d'offrir un effet 'enveloppant'. | **OFF**<br>*ON* |
| **Image centrale**[b] (applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) | Ajuste l'image centrale pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de **0** (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes droite et gauche) à **10** (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement). | 0 à 10<br>Réglage par défaut : **3** |
| **Effet** | Définit le niveau d'effet pour le mode Advanced Surround actuellement sélectionné (chaque mode peut être réglé séparément). | 10 à 90 |
| **Retard sonore** | Certains moniteurs ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo. | **0.0** à 6.0 (images)<br>*1 seconde = 30 images (NTSC)* |

a. Disponible seulement pour les sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic II Music / Dolby Pro Logic IIx Music.
b. Disponible seulement pour les sources à 2 canaux en mode Neo:6 Music.

## Ecoute en stéréo

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le subwoofer en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multi-canaux Dolby Digital, DTS et WMA9 Pro sont mixées en mode stéréo.



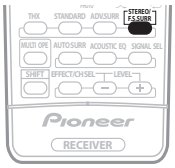

- **En écoutant une source, appuyez sur STEREO/ F.S.SURR pour lire en stéréo.**

Appuyez plusieurs fois pour commuter entre :

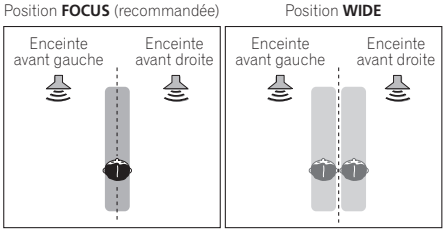
- **STEREO** – Le son est restitué avec vos réglages surround, mais vous pouvez toujours utiliser l'écoute nocturne, la correction du son et le réglage du timbre.
- **F.S.SURR FOCUS** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du surround avancé perfectionné* ci-dessous.
- **F.S.SURR WIDE** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du surround avancé perfectionné* ci-dessous.

## Utilisation du surround avancé perfectionné

La fonction surround avant perfectionné permet de créer des effets sonores surround naturels même si vous utilisez seulement des enceintes avant et un subwoofer.




- **Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO/F.S.SURR pour sélectionner les modes de surround avant perfectionné.**
  - **STEREO** – Pour plus d'informations, consultez la section *Ecoute en stéréo* ci-dessus.
  - **F.S.SURR FOCUS** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
  - **F.S.SURR WIDE** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround dans une plus grande zone qu'avec le mode **FOCUS**.[1]

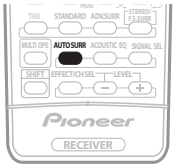



**Remarque**

1 Lorsque vous utilisez **F.S.SURR WIDE**, un meilleur effet peut être obtenu qu'avec la configuration MCACC automatique. Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7.

## Utilisation de Direct continu

Utilisez les modes Direct continu lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Tous les circuits de traitement du signal sont contournés.

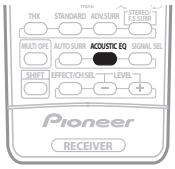



- **Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur AUTO SURR pour sélectionner le mode Direct continu.**
  - **AUTO SURROUND** – Consultez la section *Lecture automatique* à la page 26.
  - **STREAM DIRECT** – Les sources sont reproduites selon les réglages effectués pour le surround (réglage d'enceinte, niveau des canaux, distance des enceintes) et selon les réglages dual mono, largeur centrale, dimension et panorama. Les sources sont émises selon le nombre de canaux du signal. Pour les sources analogiques, seul le niveau des canaux peut être réglé. Il n'est pas possible de régler les autres paramètres du traitement numérique.

## Ecoute en utilisant l'égalisation du calibrage acoustique

- Paramétrage par défaut : **OFF** / **ALL CH ADJUST** (après la configuration MCACC automatique ou la configuration avancée de l'égalisation)

Vous pouvez écouter des sources en réglant l'égalisation du calibrage acoustique sur *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7 ou *Egalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 36. Reportez-vous à ces pages pour le détail sur l'égalisation du calibrage acoutisque.




- **Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur ACOUSTIC EQ.**

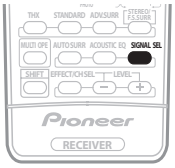
Appuyez plusieurs fois pour commuter entre :

- **ALL CH ADJUST** – Courbe 'plate' où toutes les enceintes sont entendues individuellement.
- **FRONT ALIGN** – Toutes les enceintes sont alignées sur le niveau des enceintes avant.[1]
- **CUSTOM 1/2** – Réglages personnalisés
- **EQ OFF** – Désactivation de l'égalisation du calibrage acoustique.

L'indicateur MCACC s'éclaire sur le panneau avant lorsque l'égalisation du calibrage acoustique est activée.[2]

## Choix du signal d'entrée

Vous devez raccorder un composant aux entrées analogiques et numériques du récepteur pour sélectionner les signaux d'entrée.[3]




- **Appuyez sur SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT) pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.**

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **AUTO** – Réglage par défaut ; le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **DIGITAL** ; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionne un signal numérique optique ou coaxial.

En cas de réglage **DIGITAL** ou **AUTO**, **DD DIGITAL** s'allume pour le décodage Dolby Digital, **DTS** s'allume pour le décodage DTS et **WMA9 Pro** s'allume pour indiquer le décodage d'un signal WMA9 Pro.

## Utilisation du traitement du canal surround arrière

- Paramétrage par défaut : **SBch ON**

Vous pouvez paramétrer le récepteur pour qu'il utilise automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 canaux pour les sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES), mais vous pouvez également choisir de toujours utiliser le décodage 6.1 ou 7.1 canaux (comme pour du matériel codé 5.1 canaux). Pour les sources codées 5.1 canaux, un canal surround arrière est généré, mais il est possible que le matériel émette un son de meilleure qualité au format 5.1, son codage d'origine (auquel cas, vous pouvez simplement désactiver le traitement du canal surround arrière).

**Remarque**

1 Si **TYPE2** n'est pas sélectionné dans la configuration MCACC automatique ou la configuration avancée de l'égalisation dans la configuration MCACC manuelle, **FRONT ALIGN** ne peut pas être spécifié comme valeur EQ.

2 Vous ne pouvez pas utiliser l'égalisation du calibrage acoustique avec les formats **MULTI CH IN**, XM HD Surround, le mode Direct continu ou WMA9 Pro, et elle n'a aucun effet sur le casque.

3 • Ce récepteur ne lit que les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz), DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits) et WMA9 Pro. Pour les autres formats de signaux numériques, réglez le récepteur sur **ANALOG** (les fonctions d'entrée **MULTI CH IN** et **TUNER** sont toutes réglées sur **ANALOG**).

• Il est possible que vous entendiez du bruit numérique lorsqu'un lecteur LD ou CD compatible DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates (page 15) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.

• Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

La tableau suivant indique quand vous entendez le canal surround arrière pendant la lecture des différents types de sources (●=Le son est restitué par la ou les enceintes surround arrière).

- **Appuyez sur RECEIVER puis sur SB ch (SB ch PROCESSING) plusieurs fois de suite pour faire défiler les options du canal surround arrière.**

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **SBch ON** – Le décodage 6.1 ou 7.1 est toujours utilisé (par exemple, un canal surround arrière est généré pour du matériel codé 5.1 canaux)
- **SBch AUTO** – Passe automatiquement au décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES)
- **SBch OFF** – Lecture 5.1 canaux maximum

## Utilisation du mode surround arrière virtuel

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter les sources sans information provenant du canal surround arrière ou, si le matériel émet un son de meilleure qualité dans son format de codage d'origine (comme 5.1 canaux), votre récepteur peut appliquer cet effet uniquement aux sources codées 6.1, comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES.[1]

Le tableau indique quand vous entendez le son du canal surround arrière (●=Le canal surround arrière virtuel est actif).

- **Appuyez sur RECEIVER puis sur SB ch (SB ch PROCESSING) plusieurs fois de suite pour faire défiler les options du canal surround arrière virtuel.**

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **VirtualSB ON** – Le mode surround arrière virtuel est toujours utilisé (comme pour le matériel codé 5.1 canaux)
- **VirtualSB AUTO** – Le mode surround arrière virtuel est automatiquement appliqué aux sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES)
- **VirtualSB OFF** – Le mode surround arrière virtuel est désactivé

| Type de source | Traitement SBch / Mode surround arrière virtuel | Standard / THX | | | | Advanced surround |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Sources multi-canaux | Sources stéréo | | | |
| | | | DD Pro Logic IIx | DD Pro Logic | Neo:6 | |
| Sources multi-canaux codées en Dolby Digital EX/DTS-ES/WMA9 Pro avec surround 6.1ch | **ON** | ● | | | | ●[b] |
| | **AUTO** | ● | | | | ●[b] |
| Sources multicanaux codées en Dolby Digital/ DTS/WMA9 Pro | **ON** | ● | | | | ●[b] |
| | **AUTO** | | | | | ●[b] |
| Sources stéréo codées en Dolby Digital/DTS/ PCM/WMA9 Pro | **ON** | | ● | ●[a,b] | ● | ●[b] |
| | **AUTO** | | ●[c] | | ● | ●[b] |
| Sources analogiques 2 canaux (stéréo) | **ON** | | ● | ●[a] | ● | ● |
| | **AUTO** | | ●[c] | | ● | ● |

a. Applicable uniquement lors de l'utilisation du mode surround arrière virtuel.
b. Sauf format WMA9 Pro.
c. Non applicable lors de l'utilisation du mode surround arrière virtuel.

**Remarque**

1 • Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsqu'un mode **THX**, XM HD Surround, stéréo, surround avant perfectionné ou direct continu est sélectionné.

• Vous pouvez utiliser le mode surround arrière virtuel uniquement lorsque les enceintes surround fonctionnent et lorsque le paramètre **Surr Back** est réglé sur **NO** (section *Réglage des enceintes* à la page 39).

• Selon le signal d'entrée et le mode d'écoute, le mode surround arrière virtuel peut ne pas agir.

## Ecoute nocturne et correction du son

La fonction d'écoute nocturne permet de restituer les sons surround des films à bas volume sonore. L'effet s'ajuste automatiquement en fonction du volume auquel vous écoutez le son. La fonction de correction du son peut être utilisée pour faire ressortir les graves et les aigus des sources musicales écoutées à bas volume.

- **Appuyez sur RECEIVER puis sur MIDNIGHT/ LOUDNESS pour sélectionner MIDNIGHT, LOUDNESS ou OFF.**

## Utilisation du récupérateur de son

Lors de la compression WMA/MP3/MPEG-4 AAC, certaines données audio sont éliminées et le son obtenu se caractérise souvent par une irrégularité de l'image sonore. Le récupérateur de son emploie une nouvelle technologie DSP qui permet de rétablir la qualité des CD du son à 2 canaux compressé en rétablissant la pression sonore et égalisant les phénomènes de tremblement résultant de la compression.

- **Appuyez sur RECEIVER puis sur S.RETRIEVER (SOUND RETRIEVER) pour activer ou désactiver le récupérateur de son.**

## Accentuation des dialogues

- Paramétrage par défaut : **OFF**

Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film.

- **Appuyez sur RECEIVER puis sur DIALOG E pour activer ou désactiver l'accentuation des dialogues.**

## Utilisation des commandes de réglage du son

Selon le son écouté, il peut être nécessaire de régler les graves et les aigus avec les commandes de réglage du son du panneau avant.[1]

**1 Appuyez sur TONE pour sélectionner la fréquence que vous souhaitez ajuster.**
Appuyez sur la touche pour sélectionner **BASS** ou **TREBLE**.

**2 Utilisez la molette MULTI JOG pour changer l'intensité des graves ou des aigus, selon le cas.**
Les graves et les aigus peuvent être réglés de **–6** à **+6** (dB).

- Attendez environ cinq secondes pour que les changements effectués soient valides.

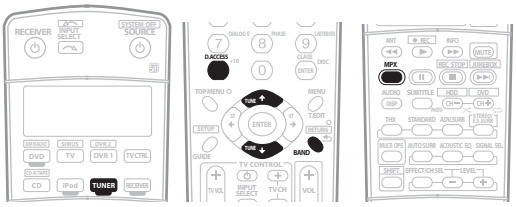
**Remarque**

1 Les commandes de réglage du son ne sont disponibles que lorsque le mode stéréo ou le mode surround avant perfectionné est sélectionné (sauf quand **STEREO** est sélectionné avec **AUTO SURROUND**).

# Chapitre 6 :
# Utilisation du tuner

## Ecoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio FM et AM grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (point). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section *Réglage direct d'une station* ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* ci-dessous pour plus d'informations sur cette fonction.



**1 Appuyez sur la touche TUNER pour sélectionner le tuner.**

**2 Utilisez la touche BAND pour changer la bande (FM ou AM) si besoin.**
Chaque pression permet de passer de la bande FM à la bande AM, et inversement.

**3 Réglez une station.**
Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

**Réglage automatique**
Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE ⬆/⬇** et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvé une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.

**Réglage manuel**
Pour changer la fréquence point par point, appuyez sur **TUNE ⬆/⬇**.

**Réglage rapide**
Appuyez sur **TUNE ⬆/⬇** et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

### Amélioration du son stéréo FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lors du réglage d'une station FM, appuyez sur la touche **MPX** pour passer le récepteur en mode de réception mono. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.

### Réglage direct d'une station

Parfois, vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter. Vous pouvez alors saisir directement la fréquence en utilisant les touches numériques de la télécommande.

**1 Appuyez sur la touche TUNER pour sélectionner le tuner.**

**2 Utilisez la touche BAND pour changer la bande (FM ou AM) si besoin.**
Chaque pression permet de passer de la bande FM à la bande AM, et inversement.

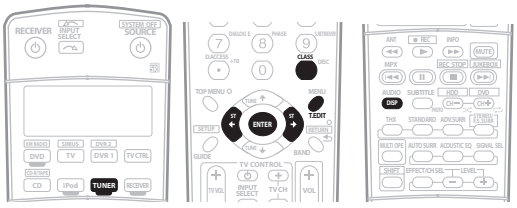
**3 Appuyez sur D.ACCESS (Direct Access).**

**4 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.**
Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

## Sauvegarde des stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en stocker la fréquence dans le récepteur afin de rappeler facilement cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 stations, enregistrées dans trois bancs ou classes (A, B et C) de 10 stations chacun(e). Lors de la mémorisation d'une fréquence FM, le réglage **MPX** (voir ci-dessus) est également enregistré.



**1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.**
Pour plus d'informations, consultez la section *Ecoute de la radio* ci-dessus.

**2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).**
L'écran affiche **STATION MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

**3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des trois classes, puis sur ST ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée choisie.**
Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station préréglée.

**4 Appuyez sur ENTER.**
Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

## Nommer des stations préréglées

Pour faciliter l'identification des stations préréglées, vous pouvez leur donner un nom.

**1 Choisissez la station préréglée que vous souhaitez nommer.**

Consultez la section *Ecouter des stations préréglées* ci-dessous pour savoir comment faire.

**2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).**

L'écran affiche **STATION NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

**3 Saisissez le nom souhaité.**

Choisissez parmi les caractères suivants pour composer un nom de quatre caractères maximum.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**0123456789**

**!"#$%&'()*+,–./:;<=>?@[ \ ]^_{|}˜** [espace]

- Utilisez les touches **ST ⬅/➡** (télécommande) pour sélectionner les caractères.
- Appuyez sur **ENTER** pour valider un caractère. En l'absence de caractère, un espace est inséré.
- Le nom est enregistré lorsque vous appuyez sur **ENTER** après avoir choisi le quatrième caractère.

### Astuce

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez quatre espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station préréglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

## Ecouter des stations préréglées

Pour ce faire, vous devez avoir préréglé des stations. Consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* ci-dessus si ce n'est pas encore le cas.

**1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.**

**2 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.**

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A, B et C.

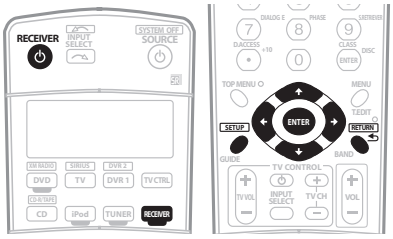
**3 Appuyez sur ST ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée de votre choix.**

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

# Chapitre 7 :
# Le menu System Setup

## Réglages du récepteur depuis le menu System Setup

La section suivante vous explique comment effectuer des réglages détaillés pour indiquer l'utilisation que vous faites du récepteur (si vous souhaitez par exemple configurer deux systèmes d'enceintes dans des pièces séparées). Elle vous explique également comment ajuster avec précision et à votre convenance les réglages du système d'enceintes individuel.




**1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.**

Utilisez la touche ⏻ **RECEIVER** pour allumer le récepteur.[1]

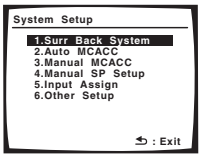
- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.

**2 Appuyez sur RECEIVER sur la télécommande, puis sur la touche SETUP.[2]**

Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer dans les écrans et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur **SETUP** à tout moment pour quitter le menu System Setup.

**3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.**




- **Surr Back System** – Précisez l'utilisation que vous faites de vos enceintes surround arrière (consultez la section *Réglage des enceintes surround arrière* ci-dessous).
- **Auto MCACC** – Configuration automatique du surround rapide et efficace (consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7).
- **Manual MCACC** – Affinez les réglages de vos enceintes et personnalisez l'égalisation de calibrage acoustique (consultez la section *Configuration Manual MCACC* à la page 35).
- **Manual SP Setup** – Précisez la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes connectées (consultez la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 39).
- **Input Assign** – Indiquez les éléments raccordés aux entrées numériques, vidéo composantes et HDMI (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).
- **Other Setup** – Réalisez des réglages personnalisés pour représenter l'utilisation que vous faites de votre récepteur (consultez la section *Le menu Other Setup* à la page 52).

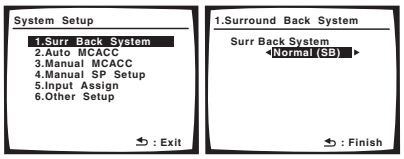
## Réglage des enceintes surround arrière

- Paramétrage par défaut : **Normal (SB)**

Ce système permet d'utiliser les canaux des enceintes surround arrière de différentes manières. Outre une configuration home cinéma classique, où ils sont utilisés pour les enceintes surround arrière, ces canaux peuvent être utilisés pour effectuer une double amplification des enceintes avant ou pour créer un système d'enceintes indépendant dans une autre pièce.

**1 Sélectionnez 'Surr Back System' depuis le menu System Setup.**

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* ci-dessus si vous n'avez pas encore atteint cet écran.




**2 Sélectionnez le réglage des enceintes surround arrière.**

- **Normal (SB)** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes surround arrière de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Speaker B** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceinte B (surround arrière) afin d'écouter en stéréo dans une autre pièce (consultez la section *Installation des enceintes B* à la page 47).
- **Front Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant (consultez la section *Double amplification des enceintes avant* à la page 48).

**Remarque**

1 Ne mettez pas le récepteur hors tension pendant l'utilisation du menu System Setup.

2 • L'affichage sur écran n'apparaîtra pas si vous avez utilisé la sortie HDMI pour le raccordement au téléviseur. Utilisez des connexions composantes, S-vidéo ou composites pour la configuration du système.

• Le menu System Setup ne peut pas être utilisé lorsque le iPod, la radio XM ou la radio SIRIUS est sélectionné comme source d'entrée.

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu System Setup.

## Configuration Manual MCACC

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration Manual MCACC pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7 doit être déjà terminée.

Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

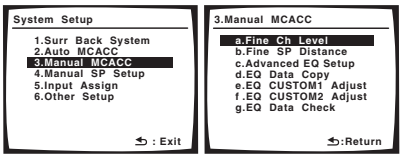
### Important

- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration au panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **SETUP** pour afficher le menu System Setup avant de raccorder le microphone au récepteur. Si le microphone est raccordé alors que le menu System Setup n'est pas affiché, le menu de configuration MCACC automatique s'affichera. Consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 9 concernant les niveaux de bruit de fond et les autres types d'interférences.
- Si vous utilisez un subwoofer, allumez-le et augmentez le volume au niveau souhaité.

### Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC sont générées à un volume élevé.

**1 Sélectionnez 'Manual MCACC' dans le menu System Setup.**
Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* ci-dessus si vous n'avez pas encore atteint cet écran.




**2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.**
Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez effectuer ces réglages dans l'ordre.

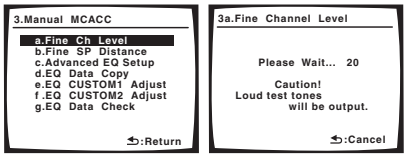
- **Fine Ch Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section *Réglage précis du niveau de canal* ci-dessous).
- **Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section *Distance précise des enceintes* à la page 36).
- **Advanced EQ Setup** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques d'écho de la pièce (consultez la section *Réglage automatique de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 37).
- **EQ Data Copy** – Permet de copier les réglages d'égalisation du calibrage acoustique en vue d'un réglage manuel (consultez la section *Copie des réglages de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 37).
- **EQ CUSTOM1/2 Adjust** – Permet d'ajouter des réglages manuels détaillés aux réglages d'égalisation du calibrage acoustique (consultez la section *Réglage manuel de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 38).
- **EQ Data Check** – Permet de vérifier **ALL CH ADJUST**, **FRONT ALIGN** et les réglages personnalisés sur l'affichage sur écran (consultez la section *Vérification des réglages de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 38).

### Réglage précis du niveau de canal

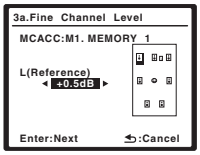
- Paramétrage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 39.

**1 Sélectionnez 'Fine Ch Level' dans le menu de configuration Manual MCACC.**
Lorsque le volume atteint le niveau de référence, les tonalités de test sont audibles.

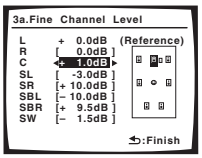



**2 Ajustez le niveau du canal gauche et appuyez sur ENTER.**
Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.




**3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/–10dB) si besoin.**
Utilisez ⬅/➡ pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence.

Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur ⬇ pour confirmer et passer au canal suivant.




- A des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ↑/↓ pour le sélectionner.

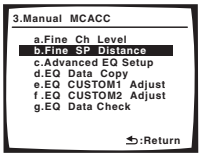
**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

## Distance précise des enceintes

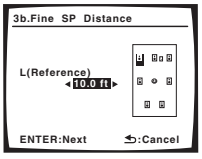
- Paramétrage par défaut : **10.0 ft.** (3,0 m) (tous les canaux)

Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes pour que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* ci-dessous.

**1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' dans le menu de configuration Manual MCACC.**
Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence.

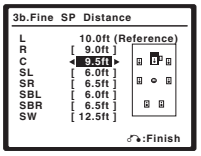



**2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.**

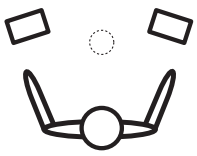



Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

**3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.**
Utilisez ←/→ pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence. Le retard se mesure en termes de distance d'enceinte, de **0.5** à **45.0** pieds.




Ecoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. A partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.[1]



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur **ENTER** pour confirmer et passer au canal suivant.

- A des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ↑/↓ pour le sélectionner.

**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

## Egalisation de calibrage acoustique professionnel

L'égalisation du calibrage acoustique est une sorte de filtre de haut-parleur. Elle agit en mesurant les caractéristiques de la salle d'écoute et suscitant une ambiance plus naturelle de manière à restituer le son tel qu'il a été enregistré. Elle consiste en un filtre qui permet d'obtenir une courbe 'plate'.

Ce réglage réduit la réverbération trop forte qui se produit dans la salle d'écoute lors d'une sortie directe des enceintes. Vous pouvez corriger la période au cours du calibrage automatique.

Si le réglage automatique mentionné dans *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7 ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.

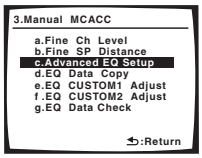
**Remarque**

1 Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.

### Réglage automatique de l'égalisation de calibrage acoustique

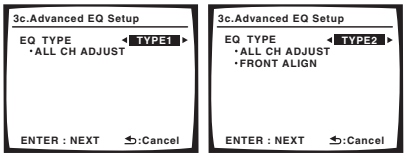
Lorsque vous effectuez la configuration Auto MCACC comme indiqué dans *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7, la correction est effectuée en fonction de la période déjà sélectionnée (lorsque **TYPE1** est spécifié pour **EQ TYPE**, le calibrage n'est effectué que pour **ALL CH ADJUST**). Ici, vous pouvez sélectionner n'importe quelle période pour la correction par l'égaliseur.

**1 Sélectionnez 'Advanced EQ Setup' dans le menu de configuration Manual MCACC.**




- La configuration avancée de l'égalisation annule les réglages déjà effectués pour **ALL CH ADJUST** et/ou **FRONT ALIGN**. Pour conserver ces réglages, sauvegardez-les dans **CUSTOM1** ou **CUSTOM2**, comme indiqué dans *Copie des réglages de l'égalisation de calibrage acoustique* ci-dessous.
- Assurez-vous que le microphone fourni est branché.
- Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 9 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.

**2 Sélectionnez 'TYPE1' ou 'TYPE2'.**




Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage.

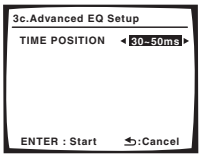
Lorsque **TYPE1** est sélectionné, le calibrage est spécifié pour **ALL CH ADJUST** ; lorsque **TYPE2** est sélectionné, le calibrage est spécifié pour **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN**.

**3 Sélectionnez le temps que vous voulez utiliser pour le calibrage.[1]**

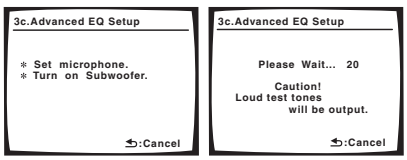
Vous pouvez choisir la période qui sera utilisée pour le calibrage. Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le temps.

Sélectionnez le réglage parmi les périodes suivantes (en millisecondes) : **0~20ms**, **10~30ms**, **20~40ms**, **30~50ms**, **40~60ms**, **50~70ms** et **60~80ms**. Ce réglage s'applique à tous les canaux au cours du calibrage.

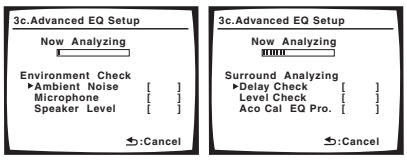
Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30~50ms**.




**4 Appuyer sur ENTER. Le calibrage commence automatiquement.**




**5 Attendez que le réglage avancé de l'égalisation soit terminé.**




Comme le récepteur émet des tonalités de test, l'équilibre des fréquences s'ajuste automatiquement dans le cas des réglages suivants :

- **ALL CH ADJUST** – Réglage d'une courbe 'plate' individuel pour chaque enceinte, de telle sorte qu'aucun canal ne dispose d'un poids particulier.
- **FRONT ALIGN** – Réglage de toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (aucune égalisation n'est appliquée aux canaux avant gauche et droit).

Le calibrage peut prendre 1 à 3 minutes environ.

Le menu de configuration MCACC manuelle apparaît automatiquement lorsque l'égalisation du calibrage acoustique est activé.

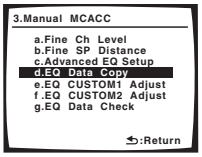
### Copie des réglages de l'égalisation de calibrage acoustique

Pour régler manuellement l'égalisation du calibrage acoustique (consultez la section *Réglage manuel de l'égalisation de calibrage acoustique* ci-dessous), il est conseillé de copier les réglages **ALL CH ADJUST** ou **FRONT ALIGN** de la configuration avancée mentionnée ci-dessus (ou de *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7) dans un des réglages personnalisés. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

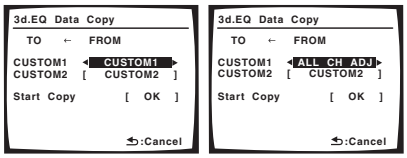
**Remarque**

1 Dans le cas de sources audio multi-canaux, le positionnement du son reproduit et l'unité du son transmis par les enceintes dépendent du son direct et du son des premières réflexions. Lors de ce réglage, les temps plus courts (**0~20ms**, **10~30ms**, etc.) occasionnent un calibrage qui se rapproche du son direct en accordant moins d'importance aux caractéristiques de la réverbération alors que les temps plus longs (**60~80ms**, **50~70ms**, etc.) intègrent la réverbération. Sélectionnez le réglage que vous préférez de manière à obtenir les meilleurs résultats possible.

**1 Sélectionnez 'EQ Data Copy' dans le menu de configuration Manual MCACC.**




**2 Sélectionnez CUSTOM1 ou CUSTOM2, puis utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le réglage que vous voulez copier.**



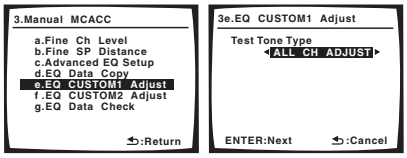

- Vous pouvez aussi copier les réglages personnalisés entre eux. Pour le détail sur les réglages **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN**, consultez la section *Réglage automatique de l'égalisation de calibrage acoustique* ci-dessus.

**3 Sélectionnez 'OK' pour copier les réglages et les valider.**

### Réglage manuel de l'égalisation de calibrage acoustique

Avant de régler manuellement l'égalisation du calibrage acoustique, il est conseillé de copier les réglages **ALL CH ADJUST** ou **FRONT ALIGN** de la configuration automatique (ou de *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7) dans un des réglages personnalisés. Vous obtiendrez alors un point de référence d'où commencer (consultez la section *Copie des réglages de l'égalisation de calibrage acoustique* ci-dessus pour le détail), au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

**1 Sélectionnez 'EQ CUSTOM1 Adjust' ou 'EQ CUSTOM2 Adjust' sur le menu de configuration Manual MCACC.**

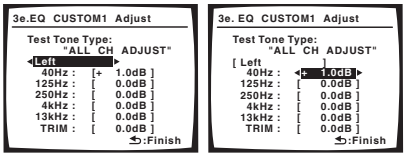



**2 Sélectionnez la méthode que vous voulez utiliser pour régler l'équilibre général des fréquences.**

Il est conseillé de choisir celle qui a été utilisée pour la copie dans le réglage personnalisé dans *Copie des réglages de l'égalisation de calibrage acoustique* ci-dessus.

- **ALL CH ADJUST** – Réglage indépendant de toutes les enceintes sans poids particulier accordé à un canal. Lors du réglage, les tonalités de test sont émises pour chaque canal.
- **FRONT ALIGN** – Alignement de toutes les enceintes sur le niveau des enceintes avant. Le son de la tonalité de test sort successivement de l'enceinte avant gauche (référence) et de l'enceinte en cours de réglage.

**3 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.**




Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le canal.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner la fréquence et ⬅/➡ pour accentuer ou couper l'égalisation. Lorsque vous avez terminé, revenez en haut de l'écran et sélectionnez le canal suivant avec ⬅/➡.

- Les enceintes avant ne peuvent pas être réglées si **FRONT ALIGN** a été sélectionné.
- L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

### Astuce

- Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner **TRIM**, puis ⬅/➡ pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

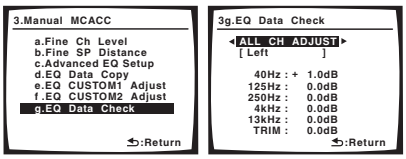
**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

### Vérification des réglages de l'égalisation de calibrage acoustique

Lorsque le réglage automatique ou manuel de l'égalisation de calibrage automatique est terminé, vous pouvez vérifier **ALL CH ADJUST**, **FRONT ALIGN** et les réglages personnalisés à l'aide de l'affichage sur écran.

**1 Sélectionnez 'EQ Data Check' dans le menu de configuration Manual MCACC.**




**2 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.**

- Effectuez cette opération au cours de la lecture d'une source, pour pouvoir comparer les différents réglages.

**3 Sélectionnez les canaux souhaités, et appuyez sur ENTER lorsque chacun d'eux a été vérifié.**

**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu de configuration Manual MCACC.

## Configuration manuelle des enceintes

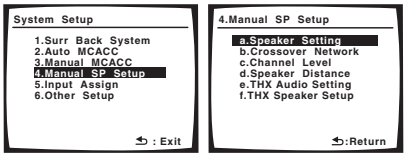
Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser les performances du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Ces réglages ont été conçus pour personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obligé de les effectuer si vous êtes satisfait des réglages obtenus avec *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7.

### Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration System Setup sont générées à un volume élevé.

**1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur ENTER.**




**2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.**

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

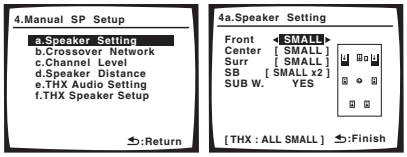
- **Speaker Setting** – Précisez la taille et le nombre d'enceintes connectées (page 39).
- **Crossover Network** – Précisez les fréquences qui seront transmises au subwoofer (page 40).
- **Channel Level** – Ajustez l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 40).
- **Speaker Distance** – Précisez la distance des enceintes par rapport à la position d'écoute (page 41).
- **THX Audio Setting** – Précisez la distance séparant vos enceintes surround arrière (page 41).
- **THX Speaker Setup** – Précisez si vous possédez ou non un système acoustique THX (page 41).

**3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.**

### Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes). Assurez-vous que les réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7 sont corrects.

**1 Sélectionnez 'Speaker Setting' dans le menu Manual SP Setup.**




**2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.**

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas connecté de subwoofer. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au subwoofer.[1]
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux autres enceintes).
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux autres enceintes).
- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune). Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround arrière reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.[2]
- **SUB W.** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont générés par le subwoofer lorsque **YES** est sélectionné (voir les remarques ci-dessous). Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le subwoofer émette les basses en continu ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le subwoofer). Si vous n'avez pas connecté de subwoofer, choisissez **NO** (les basses fréquences sont générées par d'autres enceintes).

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

**Remarque**

1 Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le subwoofer est automatiquement réglé sur **YES**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale, surround et surround arrière ne peuvent être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au subwoofer.

2 • Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO**.

• Si vous avez sélectionné **Speaker B** ou **Front Bi-Amp** (section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34), vous ne pouvez pas ajuster les réglages surround arrière.

• Si vous ne sélectionnez qu'une enceinte surround arrière, assurez-vous qu'elle est raccordée à la borne surround arrière gauche.

### Astuce

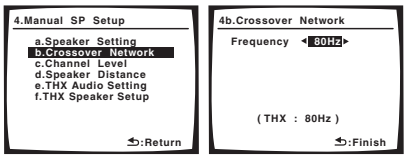
- Si vous avez un subwoofer et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le subwoofer. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse en basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez vos oreilles choisir la meilleure option. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au subwoofer en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

## Filtre d'aiguillage

- Paramétrage par défaut : **80Hz**

Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le subwoofer, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la coupure pour les basses du canal LFE.[1]

**1 Sélectionnez 'Crossover Network' dans le menu Manual SP Setup.**



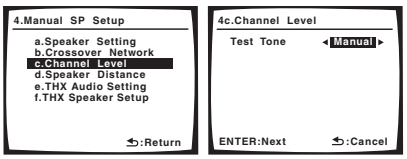

**2 Choisissez le point de coupure des fréquences.**
Les fréquences inférieures au point de coupure sont envoyées au subwoofer (ou aux enceintes **LARGE**).

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

## Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

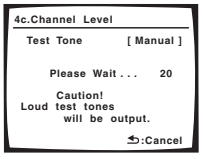
**1 Sélectionnez 'Channel Level' dans le menu Manual SP Setup.**



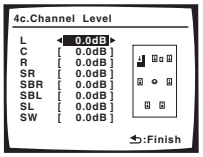

**2 Sélectionnez une option de configuration.**

- **Manual** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **Auto** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

**3 Confirmez l'option de configuration sélectionnée.**
Les tonalités de test commencent lorsque vous avez appuyé sur **ENTER**.




**4 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant ←/→.**
Si vous avez sélectionné **Manual**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **Auto** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran :




Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.[2]

**5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

### Astuce

- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur **EFFECT/CH SEL** et **+/–** de la télécommande. Vous avez le choix entre deux niveaux : un pour **MULTI CH IN** et un pour les modes d'écoute.

**Remarque**

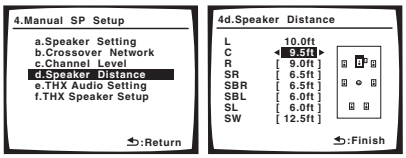
1 • Pour le détail sur la sélection de la taille des enceintes, consultez la section *Réglage des enceintes* ci-dessus.
• Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, confirmez le réglage de la fréquence de croisement sur **80Hz**.

2 • Si vous utilisez un indicateur Sound Pressure Level (SPL), effectuez les mesures depuis votre principale position d'écoute et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (C-coefficient/lecture lente).
• La tonalité de test du subwoofer est générée à un volume faible. Il se peut que vous ayez besoin d'ajuster le niveau après avoir testé une bande sonore réelle.

## Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

**1 Sélectionnez 'Speaker Distance' dans le menu Manual SP Setup.**




**2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ⬅/➡.**

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par tranche de 0,5 pied.

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

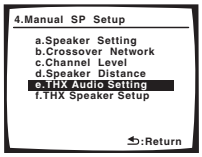
### Astuce

- Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

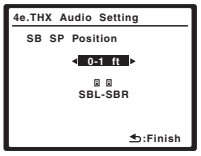
## Réglage audio THX

Pour obtenir des résultats efficaces en utilisant les modes d'écoute THX Select2 Cinema et THX MusicMode (consultez la section *Utilisation des modes Home THX* à la page 27) avec le système ASA (Advanced Speaker Array) (consultez la section *A propos de THX* à la page 68), vous devez effectuer ce réglage. Consultez la section *Configuration du système d'enceintes THX* à la page 19 pour plus d'informations sur la position des enceintes THX.[1]

**1 Sélectionnez 'THX Audio Setting' dans le menu Manual SP Setup.**




**2 Précisez la distance séparant vos enceintes surround arrière.**




- **0–1 ft** – Enceintes surround séparées de 1 pied (distance idéale pour le son surround THX).
- **1– 4 ft** – Enceintes surround séparées de 1 à 4 pieds.
- **4 ft <** – Enceintes surround séparées de plus de 4 pieds.

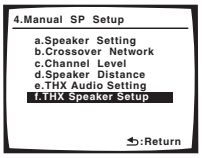
**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

## Configuration d'un système acoustique THX

Si vous possédez un système acoustique THX, vous devriez effectuer ce réglage pour restituer de façon optimale le son surround. Consultez la section *Configuration du système d'enceintes THX* à la page 19 pour le détail sur l'emploi d'un système acoustique THX.

**1 Sélectionnez 'THX Speaker Setup' dans le menu Manual SP Setup.**




**2 Précisez si vous utilisez ou non un système acoustique THX.**

- **YES** – Toutes les enceintes sont réglées sur **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39) pendant la configuration Auto MCACC.
- **NO** – La taille de chaque enceinte est déterminée en fonction de la configuration Auto MCACC.

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu Manual SP Setup.

### Remarque

1 Si vous n'avez pas d'enceintes surround arrière ou si vous n'en avez qu'une seule, vous ne pouvez pas sélectionner ce réglage (**Cannot select** s'affiche à l'écran).

# Chapitre 8 :
# Autres connexions

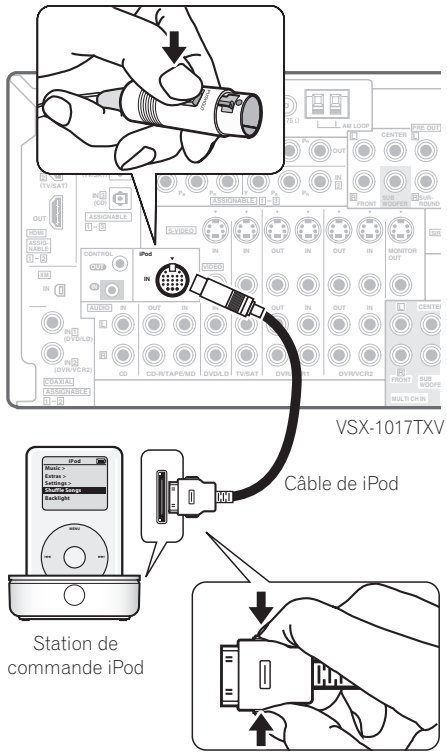
**Attention**

- Assurez-vous d'avoir coupé l'alimentation avant d'effectuer ou de modifier les connexions.

## Connexion d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une borne spéciale iPod permettant d'agir sur la lecture du son de votre iPod avec les commandes de ce récepteur.[1]

### Connexion de votre iPod au récepteur




**1 Mettez ce récepteur en veille et utilisez le câble de commande iPod[2] fourni pour relier votre iPod à la borne iPod à l'arrière de votre récepteur.**

Appuyez sur le connecteur de sorte qu'il s'encliquette. Pour le débrancher, appuyez sur les deux côtés du connecteur (comme indiqué sur la figure) pour le libérer, puis tirez-le.

**2 Mettez le récepteur sous tension et appuyez sur la touche de source iPod pour régler le récepteur sur le iPod.**

L'écran du panneau avant affiche **Loading** pendant que le récepteur vérifie la connexion et extrait les données de l'iPod.

**3 Appuyez sur le bouton TOP MENU pour afficher l'écran de menu iPod Top.**

Lorsque l'écran affiche **Top Menu**, vous pouvez écouter de la musique depuis l'iPod.[3]

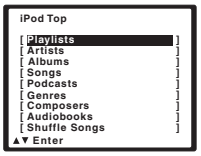
- Si, après avoir appuyé sur **iPod**, l'écran affiche **No Connection**, essayez de mettre le récepteur hors tension et de reconnecter l'iPod au récepteur.

### Lecture sur le iPod

Pour localiser des morceaux sur votre iPod, vous pouvez utiliser le menu s'affichant sur l'écran du téléviseur raccordé au récepteur.[4] Pour gérer toutes les opérations ayant rapport à l'écoute de la musique, vous pouvez aussi utiliser l'affichage du panneau avant du récepteur.

#### Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les morceaux enregistrés sur votre iPod en fonction de la liste d'écoute, de l'auteur, du nom d'album, du nom de la chanson, du genre ou du compositeur, comme sur le iPod proprement dit.




**1 Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.**

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

**Remarque**

1 Ce système est compatible avec un appareil portable iPod, iPod mini, iPod nano et iPod Photo (troisième génération et plus). Toutefois, la compatibilité peut varier en fonction de la version logicielle de votre iPod. Ce récepteur ne prend pas en charge les versions logicielles antérieures à la mise à jour iPod 2004-10-20. Pour connaître les versions prises en charge, consultez votre revendeur Pioneer.

2 • Ce produit est la station de commande Pioneer pour iPod (IDK-80), à utiliser avec un iPod® (troisième génération et supérieure), un iPod mini, un iPod nano ou un iPod Photo.
• Pour des instructions détaillées sur l'utilisation de l'iPod, veuillez vous reporter au manuel fourni avec celui-ci.
• L'iPod connecté doit être mis à jour avec une version du logiciel de mise à jour iPod supérieure à la version 2004-10-20.

3 Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est connecté à ce récepteur (**Pioneer** s'affiche sur l'écran de l'iPod). Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées grâce à ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant la connexion.

4 • Notez que les caractères non romains des listes d'écoute sont remplacés par **#**.
• Ceci ne s'applique pas aux photos ou clips vidéo enregistrés sur le iPod.

**2 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).**

- Utilisez ⬅/➡ pour passer au niveau précédent/suivant.

**3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.[1]**

L'exemple ci-dessous représente la navigation dans les catégories de votre iPod :

Playlists ➞ Songs
Artists ➞ Albums ➞ Songs
Albums ➞ Songs
Songs
Podcasts
Genres ➞ Artists ➞ Albums ➞ Songs
Composers ➞ Albums ➞ Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

### Astuce

- Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au sommet de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

### Commandes de lecture de base

Le tableau suivant indique les commandes de lecture de base pour votre iPod :

| Touche | Action |
|---|---|
| ► | Permet de lancer la lecture.<br>Si vous lancez la lecture lorsqu'un élément autre qu'une chanson est sélectionné, toutes les chansons de la catégorie sont lues. |
| ■ | Permet d'arrêter la lecture. |
| ❚❚ | Met la lecture en pause ou relance la lecture après une pause. |
| ◄◄/►► | Permettent, lorsqu'elles sont maintenues enfoncées pendant la lecture, de lancer le balayage. |
| ⏮/⏭ | Permettent de passer à la plage précédente/suivante. |
| 🔁 | Appuyez plusieurs fois sur ces touches pour faire défiler **Repeat One**, **Repeat All** et **Repeat Off**. |
| 🔀 | Appuyez plusieurs fois sur ces touches pour faire défiler **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** et **Shuffle Off**. |
| **DISP** | Appuyez plusieurs fois sur ces touches pour modifier les informations de lecture de la chanson qui s'affichent. |
| ⬅/➡ | Pendant la lecture, permettent d'accéder à la liste d'écoute précédente/suivante. Lors de la navigation, permettent de passer au niveau précédent/suivant. |
| ⬆/⬇ | Pendant la lecture d'un livre audio, appuyez pour changer la vitesse de la lecture : Plus rapide ⟷ Normal ⟷ Plus lent |
| **TOP MENU** | Permet de revenir à l'écran de menu **iPod Top**. |
| **RETURN** | Permet de revenir au niveau précédent. |

### Visionnage de photos et de films

Pour voir des photos ou films sur votre iPod, vous devez utiliser les commandes principales de votre iPod parce que la commande vidéo depuis le récepteur n'est pas possible.[2]

**1 Appuyez sur PHOTO pour activer les commandes du iPod pour le visionnage de photos et de films.**

Les commandes du récepteur ne sont pas disponibles pendant le visionnage de vidéos ou la recherche de photos de votre iPod.

**2 Appuyez une nouvelle fois sur PHOTO pour revenir aux commandes du récepteur lorsque vous avez terminé.**

*iPod® est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et d'autres pays.*

## Utilisation du système XM Radio

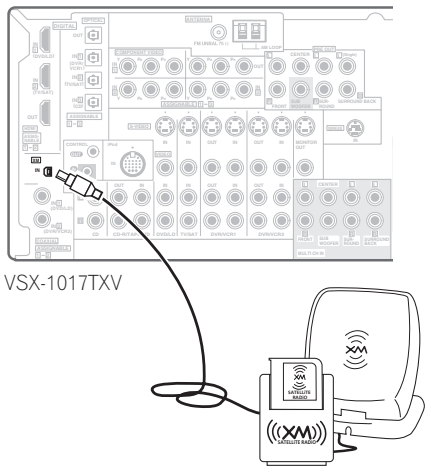
XM Satellite Radio offre un choix extraordinaire de musique sans publicité et les meilleures émissions actuelles en matière de sports, infos, entretiens et divertissements. XM Satellite Radio offre au consommateur des émissions de la radio numérique de grande qualité sonore, extrêmement variées et couvrant tout le pays. Du rock au reggae, du classique au hip hop, XM peut offrir quelque chose à tous les passionnés de musique. L'attachement de XM à la diffusion d'émissions musicales d'une grande richesse n'a d'égal que sa passion pour la retransmission d'événements sportifs, d'entretiens radiophoniques, d'informations de dernières minutes, de sketches comiques, de programmes pour enfants, et davantage. Pour la clientèle des États-Unis, les informations sur XM Satellite Radio sont disponibles sur le site www.xmradio.com. Pour la clientèle canadienne, les informations sur XM Canada sont disponibles sur le site www.xmradio.ca.

### Raccordement d'un récepteur XM Radio

Après vous être procuré un mini-tuner XM (vendu séparément), vous devez activer le service de la radio numérique de XM Radio pour recevoir des émissions.[3]

**Remarque**

1 Si vous vous trouvez dans la catégorie chansons, vous pouvez également appuyer sur **ENTER** pour lancer la lecture.
2 Le visionnage des photos enregistrées est actuellement restreint sur le iPod nano.
3 Le matériel et l'abonnement mensuel requis sont vendus séparément. Le canal Prémium est disponible moyennant un coût mensuel supplémentaire. Des frais d'installation ainsi que des frais et taxes accessoires, y compris des frais d'activation exceptionnels peuvent s'appliquer. Les frais d'abonnement sont uniquement à la charge du consommateur. Tous les frais ainsi que la programmation peuvent être modifiés. Les canaux avec une langue explicite fréquente sont indiqués par XL. L'abonnement aux canaux XM Radio peut être interrompu en contactant 1-800-XMRADIO. Les abonnements sont soumis à un Contrat de Clientèle, disponible à l'adresse xmradio.com. Disponible uniquement dans les 48 états contigus des États-Unis.



VSX-1017TXV

Mini-tuner XM

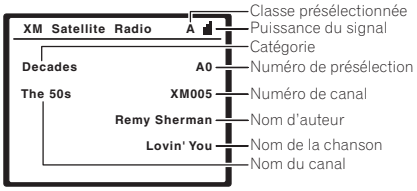
**1 Raccordez un mini-tuner XM à la prise XM Radio à l'arrière de ce récepteur.**
Vous devez ensuite activer le service XM Radio.

**2 Appuyez sur XM RADIO (SHIFT+DVD) pour sélectionner l'entrée XM RADIO.**
La réception sera meilleure si vous rapprochez le mini-tuner XM d'une fenêtre (la plus au sud possible).

- Si après avoir appuyé sur **XM RADIO**, **Check Tuner** s'affiche, essayez de débrancher le récepteur et le tuner, puis rebranchez-les. Si **Check Antenna** s'affiche, essayez de débrancher le tuner et l'antenne, puis rebranchez-les.[1]

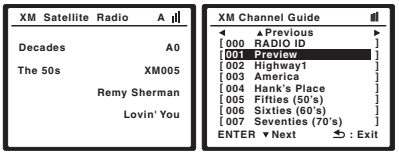
## Écoute d'une émission XM Radio

Après avoir raccordé l'antenne, vous pouvez sélectionner des canaux et des catégories d'émissions sur le récepteur par l'affichage sur écran.[2] Les informations s'affichent de la façon suivante :




### Sélection de canaux et recherche par genre

Vous pouvez rechercher des canaux XM Radio dans l'ordre où ils apparaissent ou bien limiter la recherche à un certain genre d'émissions depuis le guide des canaux XM.




- **Appuyez sur ↑/↓ pour afficher le guide des canaux XM, puis sur ↑/↓ et ENTER pour sélectionner le canal de l'émission XM Radio que vous voulez écouter.**
  - Pour rechercher une émission d'après le genre, appuyez d'abord sur **SETUP**, utilisez ↑/↓ pour sélectionner un genre, puis appuyez sur **ENTER**.[3]
  - Pour annuler et abandonner la recherche, appuyez sur **RETURN**.

### Astuce

- Vous pouvez sélectionner des canaux directement en appuyant sur **D.ACCESS** puis sur le numéro de canal à trois chiffres.
- Vous pouvez appuyer sur **DISP** pour changer les informations XM Radio sur l'afficheur de la face avant.
- Le canal actuellement sélectionné est automatiquement validé (sans qu'il soit nécessaire d'appuyer sur **ENTER**) dans les 5 secondes qui suivent.

## Utilisation du système XM HD Surround

Le service XM HD Surround emploie la technologie Neural Surround™ pour diffuser des émissions XM Radio d'une qualité sonore optimale.

- **Tout en écoutant une émission XM Radio, appuyez sur AUTO SURR pour écouter l'émission avec le système XM HD Surround.**

Pour plus d'informations, consultez la section *A propos de Neural Surround™* ci-dessous.

### A propos de Neural Surround™

Neural Surround™ est la toute dernière technologie surround, adoptée par XM Satellite Radio pour la diffusion radio-numérique de musique et concerts enregistrés en surround.

Neural Surround™ emploie un traitement psychoacoustique des différentes plages de fréquences et permet de restituer des sons plus détaillés et une meilleure localisation des éléments surround. L'écoute est possible aussi bien en stéréo que dans le système surround multivoies le plus sophistiqué.

*Neural Surround™ est une marque commerciale détenue par Neural Audio Corporation.*

## Sauvegarde des stations préréglées

Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 stations, enregistrées dans trois banques ou classes (A, B et C) de 10 stations chacun(e).

**Remarque**

1 Vous pouvez vérifier la puissance du signal dans *Utilisation du menu XM* (page 45).
2 Il est plus facile d'utiliser l'affichage sur écran et pour ce faire le téléviseur doit être allumé. Vous pouvez cependant utiliser l'afficheur de la face avant, si vous préférez.
3 Sélectionnez **XM000** (**RADIO ID**) sur l'affichage sur écran pour vérifier le numéro d'identification radio du mini-tuner XM.

**1 Sélectionnez le canal que vous souhaitez mettre en mémoire.**
Consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* ci-dessus.

**2 Appuyez sur T.EDIT.**
Une classe de mémoires se met à clignoter.

**3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des trois classes, puis sur ⬅/➡ pour sélectionner le canal préréglé choisi.**
Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner un canal préréglé.

- Par défaut les canaux sont mémorisées dans **XM001**.

**4 Appuyez sur ENTER.**
Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre le canal XM.

### Astuce

- Vous pouvez aussi appuyer sur ⏭ pendant l'indication de la réception pour sauvegarder les informations de 8 chansons au maximum. Pour revoir ces informations, consultez la section *Utilisation du menu XM* ci-dessous.

### Écoute des canaux préréglés

Pour ce faire, vous devez avoir préréglé des stations.

**1 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où le canal a été enregistré.**
Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A, B et C.

**2 Appuyez sur ⬅/➡ pour sélectionner le canal préréglé de votre choix.**

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler le canal préréglé.

## Utilisation du menu XM

Le menu XM présente de nouvelles caractéristiques XM Radio.

**1 Appuyez sur TOP MENU.**

**2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur ENTER.**
Choisissez un des éléments suivants sur le menu :

- **Memory Recall** – Utilisez ⬆/⬇ pour parcourir les informations de chansons sauvegardées (consultez la section *Astuce* ci-dessus)
- **Channel Skip/Add** – Utilisez ⬆/⬇ et **ENTER** pour sélectionner les canaux que vous aimeriez retirer de/rétablir dans le guide des canaux.
- **Antenna Aiming** – Vérifiez la puissance du signal lors de la réception satellite et hertzienne.

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur TOP MENU pour revenir à l'écran de réception.**

*Connect & Play™, XM-Ready® et The Ultimate Playlist sont des marques commerciales de XM Satellite Radio Inc. ©2005 XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leur détenteur respectif.*

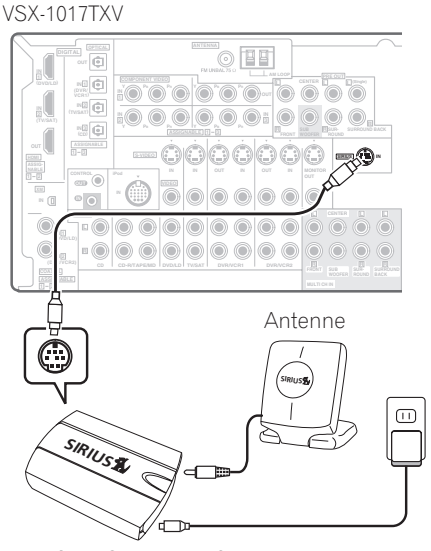
## Utilisation du système SIRIUS Radio

Avec SIRIUS, vous pouvez écouter The Best Radio on Radio™ et toutes vos émissions préférées, en particulier des émissions musicales 100 % sans pauses publicitaires, d'excellentes retransmissions sportives, des discussions et comédies non censurées, des divertissements de niveau international, des informations, la météo et bien d'autres émissions encore, que vous soyez en voiture, à la maison ou au bureau. Pour de plus amples informations, consultez le site sirius.com ou siriuscanada.ca

Sirius est disponible aux États-Unis pour les adhérents résidant aux États-Unis continentaux et au Canada pour les adhérents résidant au Canada. Un abonnement est nécessaire en plus du tuner et d'une antenne SIRIUS vendus séparément. La programmation de SIRIUS est susceptible de changer. Consultez le site sirius.com à l'adresse "http://www.sirius.com" pour de plus amples informations sur les canaux complets et les changements ainsi que sur ce produit. "SIRIUS" et le logo du chien SIRIUS, ainsi que les marques afférentes, sont des marques commerciales de Sirius Satellite Radio Inc. Tous trois réservés.

### Raccordement à votre tuner SIRIUS Connect

Pour recevoir les émissions de SIRIUS Satellite Radio, vous devez activer votre tuner SIRIUS Connect.[1]




**1 Raccordez un tuner SIRIUS Connect à la prise SIRIUS Radio à l'arrière de ce récepteur.**
Vous devrez aussi raccorder l'antenne et l'adaptateur secteur au tuner SIRIUS Connect.

**Remarque**

1 • Pour activer votre abonnement radio, vous aurez besoin du numéro SIRIUS (SID) qui identifie votre tuner. Ce numéro se trouve sur une étiquette sur l'emballage ou sous le tuner proprement dit. C'est un numéro à 12 chiffres. Lorsque vous avez trouvé le numéro, inscrivez-le à l'endroit réservé à cet effet à la fin de ce manuel. Contactez SIRIUS par l'Internet à : https://activate.siriusradio.com
Suivez les instructions pour activer votre abonnement, ou bien appelez le numéro SIRIUS gratuit au 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).
• Sélectionnez **SR000** (**SIRIUS ID**) sur l'affichage sur écran pour vérifier le numéro d'identification radio du tuner SIRIUS Connect (consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* à la page 46).

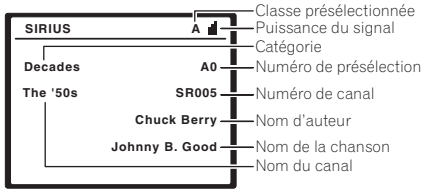
**2 Appuyez sur SIRIUS (SHIFT+TV) pour basculer sur l'entrée SIRIUS.**

La réception sera meilleure si vous rapprochez l'antenne du tuner SIRIUS Connect d'une fenêtre (reportez-vous au manuel du synthétiseur SiriusConnect Home pour les recommandations sur la position de l'antenne).

- Si après avoir appuyé sur **SIRIUS Antenna Error** s'affiche, essayez de débrancher puis de rebrancher l'antenne.[1] Si **Check Sirius Tuner** apparaît sur l'afficheur, vérifiez la liaison de l'adaptateur secteur et de ce récepteur au tuner SIRIUS Connect.

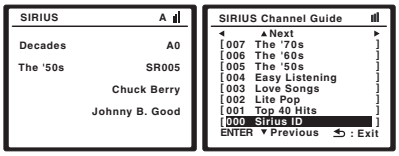
## Écoute d'une émission SIRIUS Radio

Après avoir raccordé l'antenne, vous pouvez sélectionner des canaux et des catégories d'émissions sur le récepteur par l'affichage sur écran.[2] Les informations s'affichent de la façon suivante :




### Sélection de canaux et recherche par genre

Vous pouvez rechercher des canaux SIRIUS Radio dans l'ordre où ils apparaissent ou bien limiter la recherche à un certain genre d'émissions depuis le guide des canaux SIRIUS.




- **Appuyez sur ⬆/⬇ pour accéder au guide des canaux SIRIUS, puis utilisez les touches ⬆/⬇ pour naviguer sur les canaux ou les touches ⬅/➡ pour changer de pages, puis appuyez sur ENTER pour écouter l'émission de radio SIRIUS.**
  - Pour rechercher une émission d'après le genre, appuyez d'abord sur **SETUP**, utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ pour sélectionner un genre, puis appuyez sur **ENTER**.
  - Pour annuler et abandonner la recherche, appuyez sur **RETURN**.

### Astuce

- Vous pouvez sélectionner des canaux directement en appuyant sur **D.ACCESS** puis sur le numéro de canal à trois chiffres.
- Vous pouvez appuyer sur **DISP** pour changer les informations SIRIUS Radio sur l'afficheur de la face avant.
- Le canal actuellement sélectionné est automatiquement validé (sans qu'il soit nécessaire d'appuyer sur **ENTER**) dans les 10 secondes qui suivent.

## Sauvegarde des stations préréglées

Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 stations, enregistrées dans trois banques ou classes (A, B et C) de 10 stations chacun(e).[3]

**1 Sélectionnez le canal que vous souhaitez mettre en mémoire.**

Consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* ci-dessus.

**2 Appuyez sur T.EDIT.**

Une classe de mémoires se met à clignoter.

**3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des trois classes, puis sur ⬅/➡ pour sélectionner le canal préréglé choisi.**

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner un canal préréglé.

**4 Appuyez sur ENTER.**

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre le canal SIRIUS.[4]

### Astuce

- Vous pouvez aussi appuyer sur ⏭ pendant l'indication de la réception pour sauvegarder les informations de 8 chansons au maximum. Pour revoir ces informations, consultez la section *Utilisation du menu SIRIUS* ci-dessous.[4]

### Écoute des canaux préréglés

Pour ce faire, vous devez avoir préréglé des stations.

**1 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où le canal a été enregistré.**

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A, B et C.

**2 Appuyez sur ⬅/➡ pour sélectionner le canal préréglé de votre choix.**

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler le canal préréglé.

## Utilisation du menu SIRIUS

Le menu SIRIUS présente de nouvelles caractéristiques SIRIUS Radio.[4]

**1 Appuyez sur TOP MENU.**

**2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner l'élément du menu, puis appuyez sur ENTER.**

Choisissez un des éléments suivants sur le menu :

- **Memory Recall** – Utilisez ⬆/⬇ pour parcourir les informations de chansons sauvegardées (consultez la section *Astuce* ci-dessus).
- **Channel Skip/Add** – Utilisez ⬆/⬇ et **ENTER** pour sélectionner les canaux que vous aimeriez retirer de/rétablir dans le guide des canaux.

**Remarque**

1 Vous pouvez vérifier la puissance du signal dans *Utilisation du menu SIRIUS* à la page 46.
2 Il est plus facile d'utiliser l'affichage sur écran et pour ce faire le téléviseur doit être allumé. Vous pouvez cependant utiliser l'afficheur de la face avant, si vous préférez.
3 Notez que les canaux protégés par les parents ne peuvent pas être sauvegardés sur ce récepteur.
4 Vous pouvez rétablir les réglages par défaut des préréglages de canaux, de la mémoire, des chaînes à retirer/rétablir, des chaînes verrouillées par les parents et du mot de passe de la manière indiquée dans *Réinitialisation du système* à la page 55.

- **Parental Lock** – Utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner les canaux qui doivent être verrouillés par les parents. Les canaux verrouillés par les parents n'apparaissent pas dans le guide des canaux, mais il est possible d'y accéder en indiquant directement leur numéro et le mot de passe défini par les parents.
- **Antenna Aiming** – Vérifiez la puissance du signal lors de la réception satellite et hertzienne.
- **Password Set** – Spécifiez le mot de passe pour le verrouillage parental.

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur TOP MENU pour revenir à l'écran de réception.**

## Connexion des entrées analogiques multi-canaux

Pour lire des DVD Audio et des SACD, votre lecteur DVD peut disposer de sorties analogiques 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux (selon si votre lecteur prend ou non en charge les canaux surround arrière).[1] Assurez-vous que le lecteur est configuré pour diffuser de l'audio analogique multi-canaux.

**1 Connectez les sorties avant, surround, centrale et subwoofer de votre lecteur DVD au connecteur d'entrée MULTI CH correspondant sur ce récepteur.**

- Utilisez des câbles à prise RCA/phono standard pour les connexions.

**2 Si votre lecteur DVD dispose également de sorties pour les canaux surround arrière, connectez-les aux connecteurs d'entrée MULTI CH correspondants sur ce récepteur.**

- Utilisez des câbles à prise RCA/phono standard pour les connexions.
- Si vous n'avez qu'une seule sortie surround arrière, connectez-la au connecteur **SURROUND BACK L (Single)** de ce récepteur.

### Sélection des entrées analogiques multi-canaux

Lorsque vous avez connecté un décodeur ou un lecteur DVD comme indiqué ci-dessus, vous devez sélectionner les entrées multi-canaux analogiques pour la lecture du son surround.[2]

**1 Assurez-vous d'avoir réglé la source de lecture sur le réglage de sortie adéquat.**

Par exemple, vous devrez peut-être régler votre lecteur DVD pour émettre de l'audio analogique multi-canaux.

**2 Appuyez sur MULTI CH IN (panneau avant).**

- Selon le lecteur de DVD que vous utilisez, le niveau de sortie analogique du canal du subwoofer peut être trop bas. Dans ce cas, mettez le récepteur en veille, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** tout en maintenant **SBch PROCESSING** enfoncée sur le panneau avant. Ceci permet de commuter entre **SW IN +10dB** (augmentation de 10 décibels) et **SW IN 0dB** (valeur par défaut) dans le canal du subwoofer.

## Installation des enceintes B

**Attention**

- *Avant d'effectuer ou de modifier les connexions*, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le branchement des composants doit être la dernière connexion effectuée sur votre système.
- Veillez à ce que les fils d'enceintes provenant de bornes différentes n'entrent pas en contact.
- Vous pouvez utiliser des enceintes ayant une impédance nominale de 6 Ω à 16 Ω (consultez la section *Réglage de l'impédance des enceintes* à la page 55 si vous envisagez d'utiliser des enceintes avec une impédance inférieure à 8 Ω).

Après avoir sélectionné **Speaker B** (section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34), vous pouvez utiliser les enceintes connectées aux bornes d'enceinte B (surround arrière) sur le panneau arrière pour la lecture stéréo dans une autre pièce. Consultez la section *Commutation du système d'enceintes* ci-dessous pour connaître les options d'écoute avec cette configuration.

**1 Connectez deux enceintes aux bornes d'enceinte surround arrière, sur le panneau arrière.**

Connectez-les comme vous avez connecté vos enceintes à la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 17. Assurez-vous de revoir la section *Positionnement des enceintes* à la page 18 lorsque vous placez les enceintes dans une autre pièce.

**2 Sélectionnez 'Speaker B' dans le menu 'Surr Back System'.**

Pour ce faire, consultez la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34.

### Commutation du système d'enceintes

Si vous avez sélectionné **Speaker B** (section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34), vous pouvez choisir parmi trois réglages du système d'enceinte grâce à la touche **SPEAKERS**. Si vous avez sélectionné **Normal (SB)** ou **Front Bi-Amp**, la touche met simplement sous tension ou hors tension le système d'enceintes principal. Les options ci-dessous sont uniquement destinées au réglage **Speaker B**.[3]

**Remarque**

1 Pour écouter un son analogique multi-canaux, vous devez sélectionner **MULTI CH IN** (consultez la section *Sélection des entrées analogiques multi-canaux* ci-dessous pour plus d'informations).

2 • Lorsque la lecture depuis les entrées multi-canaux est sélectionnée, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions de traitement du son, **SIGNAL SELECT**, ni bénéficier des divers modes d'écoute (mode **STEREO** et traitement des canaux arrière surrround compris).
• Lorsque la lecture depuis les entrées multi-canaux est sélectionnée, seuls le volume et le niveau de canal peuvent être réglés.
• Vous ne pouvez pas écouter votre système d'enceintes B pendant la lecture depuis les entrées multi-canaux.

3 • La sortie du subwoofer dépend des réglages effectués à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 39. Cependant, si **SP►B** est sélectionné ci-dessus, le subwoofer n'émet aucun son (canal LFE non remixé).
• Selon les réglages effectués à la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34, le son sortant par les bornes de préampli surround arrière peut varier.
• Tous les systèmes d'enceintes (à l'exception des connexions **Speaker B**) sont désactivés lorsqu'un casque est branché.

• **Utilisez la touche SPEAKERS sur le panneau avant pour sélectionner un réglage de système d'enceintes.**
Comme indiqué plus haut, si vous avez sélectionné **Normal (SB)**, le bouton ne sert qu'à allumer et à éteindre votre système d'enceintes principal (A).

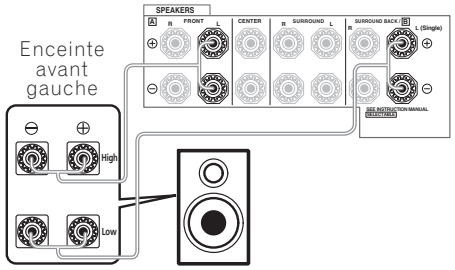
Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une option de système d'enceintes :

- **SP►A** – Le son est émis par le système d'enceintes A et le même signal est émis par les bornes de préampli.
- **SP►B** – Le son est émis par les deux enceintes connectées au système d'enceintes B. Les sources multi-canaux ne sont pas diffusées. Le même signal est généré par le canal surround arrière et par les bornes de préampli.
- **SP►AB** – Le son est émis par le système d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux, selon la source), les deux enceintes du système d'enceintes B et le subwoofer. Le son provenant du système d'enceintes B est le même que celui provenant du système d'enceintes A (les sources multi-canaux sont remixées en 2 canaux).
- **SP►** (éteint) – Aucun son ne sort des enceintes. Le même son est généré par les bornes de préampli (y compris par votre subwoofer s'il est connecté), comme lors de la sélection du système d'enceintes A (ci-dessus).

## Double amplification des enceintes avant

Il y a double amplification lorsque vous connectez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes (dans ce cas, aux bornes avant et surround arrière) pour de meilleures performances de croisement. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépend du type d'enceinte utilisé.

**1 Connectez vos enceintes comme indiqué ci-dessous.**
L'illustration ci-dessous montre les connexions permettant de réaliser la double amplification de l'enceinte avant gauche. Raccordez votre enceinte avant droite de la même manière.




Comme les bornes des enceintes avant et surround arrière génèrent le même son, peu importe quel groupe (avant ou surround arrière) alimente quelle partie (**High** ou **Low**) de l'enceinte.

• Assurez-vous que les connexions **+** / **–** sont correctement insérées.

**2 Sélectionnez le réglage 'Front Bi-Amp' dans le menu 'Surr Back System'.**
Consultez la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34 pour préciser l'utilisation que vous faites des bornes d'enceintes surround arrière.

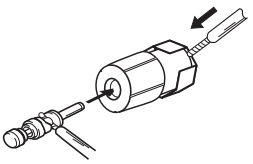
### Attention

- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** aux bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour plus d'informations.
- Si vos enceintes disposent d'un réseau de croisement amovible, assurez-vous de ne pas le retirer lors de la double amplification. Cela pourrait endommager vos enceintes.

## Double câblage de vos enceintes

Les raisons d'un double câblage sont pratiquement identiques à celles poussant à effectuer une double amplification, mais les effets d'interférences à l'intérieur du câble peuvent être réduits, offrant ainsi un son de meilleure qualité. A nouveau, vos enceintes doivent pour cela supporter le double câblage (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences). Lors d'un double câblage, assurez-vous d'avoir sélectionné **Normal (SB)** ou **Speaker B** à la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34.

• **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**
Pour la seconde connexion, il est conseillé d'utiliser une fiche banane.



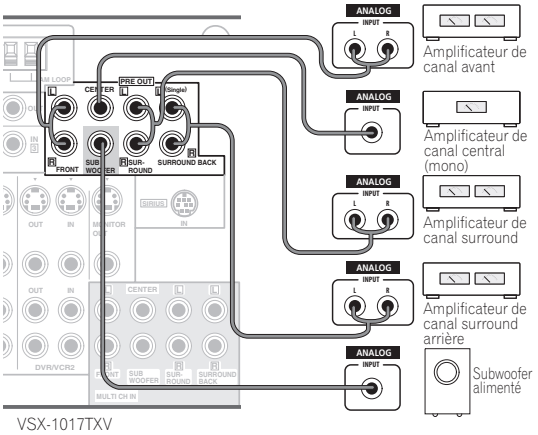
### Attention

- Assurez-vous d'utiliser une connexion parallèle (et non série, assez peu commune) lors du double câblage de vos enceintes.
- Ne connectez pas de cette façon des enceintes différentes depuis la même borne.

## Connexion d'autres amplificateurs

Ce récepteur offre une puissance plus que suffisante pour une utilisation domestique, mais il est possible d'ajouter d'autres amplificateurs sur chaque canal de votre système en utilisant les bornes de préampli. Effectuez les connexions ci-dessous pour ajouter des amplificateurs afin d'alimenter vos enceintes.

- Avant d'effectuer ou de modifier les connexions, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise CA.

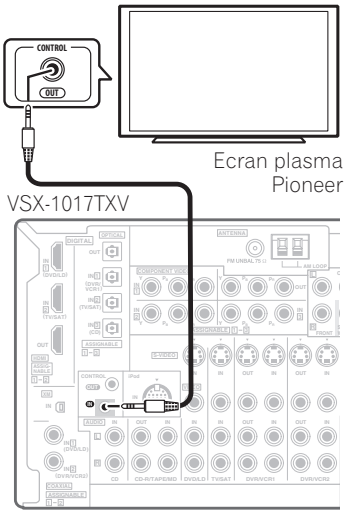



VSX-1017TXV

- Vous pouvez également utiliser l'amplificateur supplémentaire sur les bornes de préampli du canal surround arrière pour une seule enceinte. Dans ce cas, branchez l'amplificateur à la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.
- Le son émis par les bornes surround arrière dépend de la configuration effectuée à la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 34.
- Pour que seules les sorties de préampli émettent des sons, commutez le système d'enceintes sur **OFF** ou déconnectez toutes les enceintes connectées directement au récepteur.
- Si vous n'utilisez pas de subwoofer, passez le réglage de l'enceinte avant sur **LARGE** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39).

## Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer

Si vous possédez un écran plasma Pioneer, vous pouvez utiliser un câble SR+[1] pour le connecter à cette unité et profiter ainsi de plusieurs fonctions pratiques, comme la commutation automatique d'entrée vidéo de l'écran plasma en cas de modification de l'entrée.[2]




**Important**

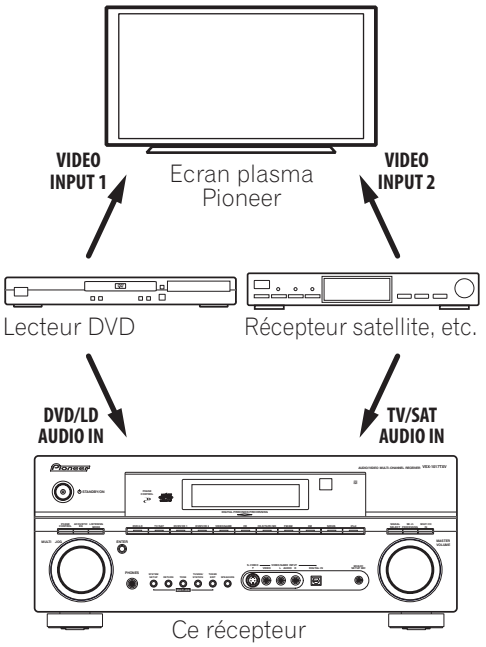
- Si vous connectez le récepteur à un écran plasma Pioneer avec un câble SR+, vous devez pointer la télécommande vers le capteur de la télécommande de l'écran plasma pour commander le récepteur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas commander le récepteur avec la télécommande si vous éteignez l'écran plasma.
- Avant de pouvoir utiliser les fonctions SR+ supplémentaires, vous devez effectuer quelques réglages sur le récepteur. Consultez les sections *Le menu Input Assign* à la page 51 et *Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 53 pour obtenir des instructions détaillées.

**Remarque**

1 Le câble SR+ à 3 boucles Pioneer est disponible dans le commerce sous le code d'article ADE7095. Contactez le département d'assistance clientèle de Pioneer pour plus d'informations sur la manière d'obtenir un câble SR+ (vous pouvez également utiliser une mini-prise de téléphone à 3 boucles disponible dans le commerce pour la connexion).

2 Ce récepteur est compatible avec tous les écrans plasma Pioneer équipés SR+ vendus depuis 2003.

**• Utilisez un câble SR+ à mini-prise à 3 boucles pour brancher le connecteur CONTROL IN de ce récepteur à la connecteur CONTROL OUT de votre écran plasma.**




Pour profiter au maximum des fonctions SR+, vous devez connecter vos composants sources (lecteur DVD, etc.) d'une manière légèrement différente de celle décrite dans ce chapitre. Pour chaque composant, connectez la sortie vidéo directement à l'écran plasma et connectez juste l'audio (analogique et/ou numérique) à ce récepteur.

## Utilisation du mode SR+ avec un écran plasma Pioneer

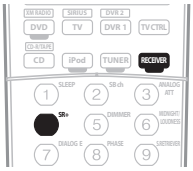
La connexion avec un câble SR+ permet d'accéder à un certain nombre de fonctions permettant de simplifier l'utilisation de ce récepteur avec votre écran plasma Pioneer. Ces fonctions incluent :

- Des affichages à l'écran lors de la réalisation des réglages du récepteur, comme la configuration des enceintes, la configuration MCACC, etc.
- L'affichage du volume à l'écran.
- L'affichage du mode d'écoute à l'écran.
- La commutation automatique de l'entrée vidéo sur l'écran plasma.
- La coupure automatique du volume sur l'écran plasma.

Consultez également la section *Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 53 pour plus d'informations sur la configuration du récepteur.

### Important

- Les autres fonctions SR+ n'agissent pas lorsque la fonction iPod, XM ou SIRIUS Radio est sélectionnée.




**1 Assurez-vous que l'écran plasma et ce récepteur sont sous tension et connectés avec le câble SR+.**
Consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* ci-dessus pour plus d'informations sur la connexion de ces composants.

- Assurez-vous également d'avoir sélectionné l'entrée de l'écran sur laquelle le récepteur a été connecté (section *Le menu Input Assign* à la page 51).

**2 Pour activer/désactiver le mode SR+, appuyez sur RECEIVER, puis sur la touche SR+.**
L'affichage du panneau avant indique **SR+ ON** ou **SR+ OFF**.

- La fonction de coupure automatique du volume est activée indépendamment ; consultez la section *Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 53.

Chapitre 9 :
# Autres réglages

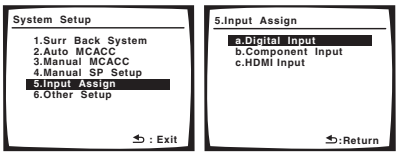
## Le menu Input Assign

Vous ne devez faire des réglages dans le menu Input Assign que si vous n'avez pas raccordé votre appareil numérique selon les réglages spécifiés par défaut pour les entrées numériques, ou si vous avez raccordé un appareil à l'aide de câbles vidéo composantes.

**1 Appuyez sur RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche SETUP.**

Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer dans les écrans et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

**2 Sélectionnez 'Input Assign' dans le menu System Setup.**



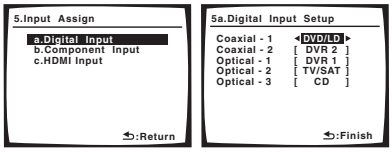

### Attribution d'entrées numériques

- Paramétrage par défaut :

  **Coaxial - 1** – **DVD/LD**
  **Coaxial - 2** – **DVR 2**
  **Optical - 1** – **DVR 1**
  **Optical - 2** – **TV/SAT**
  **Optical - 3** – **CD**

Vous ne devez effectuer ces opérations que si vous n'avez pas raccordé votre appareil numérique selon les réglages spécifiés par défaut pour les entrées numériques (voir ci-dessus). Grâce à ce réglage, le récepteur reconnaît l'appareil numérique raccordé à une prise et les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.

**1 Sélectionnez 'Digital Input' dans le menu Input Assign.**




**2 Sélectionnez le numéro de l'entrée numérique à laquelle l'appareil numérique a été raccordé.**

Les numéros correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

**3 Sélectionnez l'appareil correspondant à celui qui a été raccordé à cette entrée.**

Vous avez le choix entre **DVD/LD**, **TV/SAT**, **CD**, **CD-R**, **DVR 1**, **DVR 2**, **SIRIUS** et **OFF**.

- Pour ce faire, utilisez ←/→ et **ENTER**.
- Si vous attribuez une entrée numérique à une fonction précise (par exemple, **DVD/LD**) les entrées numériques attribuées antérieurement à cette fonction seront automatiquement invalidées.

**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu Input Assign.

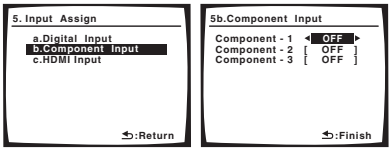
### Attribution des entrées vidéo composantes

- Paramétrage par défaut :

  **Component - 1** – **OFF**
  **Component - 2** – **OFF**
  **Component - 3** – **OFF**

Si vous avez utilisé des cordons vidéo composants pour connecter votre appareil vidéo, vous devez indiquer au récepteur à quelle entrée vous l'avez connecté, sans quoi l'entrée S-vidéo ou vidéo composite peut s'afficher à la place du signal vidéo composant. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation des prises vidéo composantes* à la page 13.

**1 Sélectionnez 'Component Input' dans le menu Input Assign.**




**2 Sélectionnez le numéro de l'entrée vidéo composante à laquelle l'appareil vidéo a été raccordé.**

Les numéros correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

**3 Sélectionnez l'appareil correspondant à celui qui a été raccordé à cette entrée.**

Vous avez le choix entre **DVD/LD**, **TV/SAT**, **DVR 1**, **DVR 2** et **OFF**.

- Pour ce faire, utilisez ←/→ et **ENTER**.
- Vérifiez si vous avez bien raccordé les sorties audio du composant aux entrées correspondantes à l'arrière du récepteur.
- Si vous raccordez un appareil source au récepteur par l'entrée vidéo composante, votre téléviseur devrait être raccordé à la sortie vidéo composante **MONITOR** du récepteur (le changement de fréquence du signal vidéo n'est pas possible après l'affectation d'une entrée).

**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu Input Assign.

### Attribution d'entrées HDMI

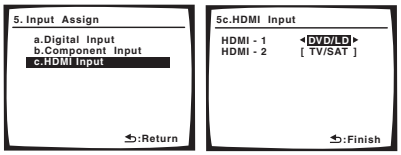
- Paramétrage par défaut :

  **HDMI - 1** – **DVD/LD**

  **HDMI - 2** – **TV/SAT**

Vous ne devez changer ce réglage que si votre appareil HDMI n'est pas raccordé selon les réglages spécifiés par défaut pour les bornes d'entrée HDMI (voir ci-dessus). Les signaux vidéo seront transmis correctement lorsque vous sélectionnez un appareil HDMI comme source d'entrée si le type d'appareil raccordé et la borne à laquelle il est raccordé sont spécifiés.

**1 Sélectionnez 'HDMI Input' dans le menu Input Assign.**




**2 Sélectionnez le numéro de l'entrée HDMI à laquelle l'appareil vidéo a été raccordé.**

Les numéros correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

**3 Sélectionnez l'appareil correspondant à celui qui a été raccordé à cette entrée.**

Vous avez le choix entre **DVD/LD**, **TV/SAT**, **DVR 1**, **DVR 2** et **OFF**.

- Pour ce faire, utilisez ←/→ et **ENTER**.
- Pour entendre le son de l'appareil HDMI (par ce système), vous devez le raccorder en plus aux entrées audio correspondantes à l'arrière du récepteur. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du système SIRIUS Radio* à la page 45.
- Si vous avez raccordé un appareil vidéo au récepteur par une liaison HDMI, vous devriez aussi raccorder votre téléviseur à la sortie HDMI du récepteur.

**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu Input Assign.

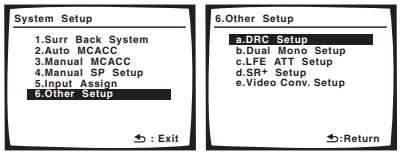
## Le menu Other Setup

Le menu Other Setup vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.

**1 Appuyez sur RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche SETUP.**

Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer dans les écrans et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

**2 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.**




**3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.**

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **DRC Setup** – Précisez la plage dynamique des pistes sonores Dolby Digital ou DTS (consultez la section *Réglage de la plage dynamique* ci-dessous).
- **Dual Mono Setup** – Isolez un canal pour l'écoute de disques à double codage mono (consultez la section *Réglage du double mono* ci-dessous).
- **LFE ATT Setup** – Choisissez le niveau d'atténuation pour le canal LFE (*Réglage de l'atténuateur LFE* à la page 53).
- **SR+ Setup** – Précisez comment vous souhaitez commander votre écran plasma Pioneer (*Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer* à la page 53).
- **Video Conv. Setup** – Précisez si des signaux vidéo analogiques doivent être convertis avant d'être transmis au téléviseur (*Réglage du convertisseur vidéo* à la page 53).

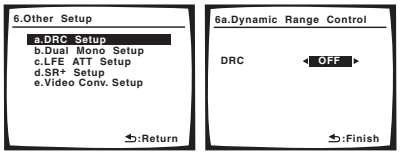
**4 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.**

### Réglage de la plage dynamique

- Paramétrage par défaut : **OFF**

Ce réglage spécifie le réglage de plage dynamique appliqué aux pistes sonores Dolby Digital et DTS des films. Vous pouvez utiliser ce réglage pour écouter le son surround à bas volume.

**1 Sélectionnez 'DRC Setup' dans le menu Other Setup.**




**2 Choisissez le réglage souhaité.**

- **OFF** – Pas de réglage de la plage dynamique (utilisé pour l'écoute à volume élevé).
- **MID** – Réglage moyen.
- **MAX** – Plage dynamique réduite (le volume des sons forts est réduit et celui des sons faibles est augmenté).

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

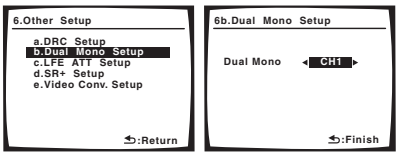
Vous revenez alors au menu Other Setup.

### Réglage du double mono

- Paramétrage par défaut : **CH1**

Vous pouvez préciser comment les pistes sonores Dolby Digital et DTS codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.

**1 Sélectionnez 'Dual Mono Setup' dans le menu Other Setup.**




**2 Choisissez le réglage souhaité.**

- **CH1** – Seul le canal 1 est restitué
- **CH2** – Seul le canal 2 est restitué
- **CH1 CH2** – Les deux canaux sont restitués par les enceintes avant

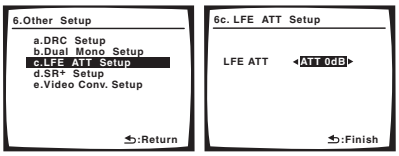
**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu Other Setup.

## Réglage de l'atténuateur LFE

- Paramétrage par défaut : **ATT 0dB**

Certaines sources audio Dolby Digital et DTS comportent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes.

**1 Sélectionnez 'LFE ATT Setup' dans le menu Other Setup.**




**2 Choisissez le réglage souhaité.**

- **ATT 0dB** – Pas de limite (recommandé)
- **ATT 10dB** – 10 dB de limite
- **LFE OFF** – Aucun son fourni par le canal LFE

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu Other Setup.

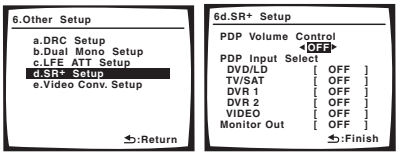
## Configuration SR+ pour les écrans plasma Pioneer

- Paramétrage par défaut : **OFF** *(tous les réglages)*

Effectuez les réglages suivants si vous avez connecté un écran plasma Pioneer à ce récepteur grâce à un câble SR+. Notez que le nombre de réglages disponibles dépend de l'écran plasma connecté.

Consultez également la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 49.

**1 Sélectionnez 'SR+ Setup' dans le menu Other Setup.**

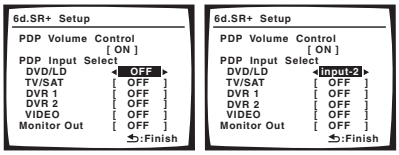



**2 Sélectionnez le réglage 'PDP Volume Control' souhaité.**

- **OFF** – Le récepteur ne commande pas le volume de l'écran plasma
- **ON** – Lorsque le récepteur est commuté sur l'une des entrées utilisant l'écran plasma (**DVD/LD**, ou une des fonctions suivantes), le volume de l'écran plasma est coupé, de sorte que seul le son provenant du récepteur est entendu.

**3 Affectez n'importe quelle source d'entrée connectée à l'écran plasma au numéro d'entrée correspondant.**
La source d'entrée du récepteur correspond ainsi à une entrée vidéo numérotée sur l'écran plasma. Par exemple, affectez **DVD/LD** à **input-2** si vous avez connecté votre sortie vidéo DVD à l'entrée vidéo 2 de l'écran plasma.

- Le paramètre **Monitor Out** doit être réglé sur l'entrée utilisée pour connecter ce récepteur à l'écran plasma.



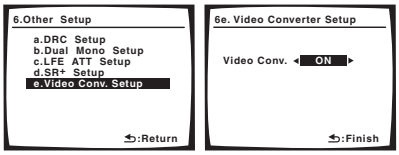

**4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu Other Setup.

## Réglage du convertisseur vidéo

- Paramétrage par défaut : **ON**

Le convertisseur vidéo permet de voir les sources vidéo analogiques transmises par toutes les prises **MONITOR VIDEO OUT** de ce récepteur. Notez que le convertisseur donne priorité aux signaux composants, S-vidéo, puis composites (dans cet ordre). Pour plus d'informations, consultez la section *A propos du convertisseur vidéo* à la page 11.

**1 Sélectionner 'Video Conv. Setup' dans le menu Other Setup.**




**2 Choisissez le réglage souhaité.**

- **ON** – Tous les signaux vidéo analogiques sont transmis par les prises **MONITOR VIDEO OUT**.
- **OFF** – Pas de conversion entre les formats vidéo.

**3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**
Vous revenez alors au menu Other Setup.

# Chapitre 10 :
# Utilisation d'autres fonctions

## Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo

Vous pouvez réaliser un enregistrement audio ou vidéo à partir d'un tuner intégré ou d'une source audio ou vidéo connectée au récepteur (comme un lecteur CD ou un téléviseur).[1]

Sachez que vous ne pouvez pas faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et inversement. Assurez-vous donc que les composants à partir desquels/vers lesquels vous faites un enregistrement sont raccordés de la même manière (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10 pour plus d'informations sur les connexions).

Comme le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors d'enregistrements (des prises vidéo **OUT**), veillez à utiliser le même type de câble vidéo pour relier l'enregistreur que celui que vous avez utilisé pour relier la source vidéo (celle que vous voulez enregistrer) à ce récepteur. Par exemple, vous devez relier l'enregistreur avec un câble S-vidéo si la source a aussi été reliée par une liaison S-vidéo.

Pour plus d'informations sur les connexions vidéo, consultez la section *Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo* à la page 13.

**1 Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.**

Utilisez les touches de source d'entrée (ou **INPUT SELECT**).

- Si nécessaire, appuyez sur **SIGNAL SEL** (**SIGNAL SELECT**) pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 29 pour plus d'informations).

**2 Préparez la source que vous souhaitez enregistrer.**

Réglez la station radio, chargez le CD, la vidéo, le DVD, etc.

**3 Préparez l'enregistreur.**

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'enregistreur et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez les instructions fournies avec l'enregistreur si vous doutez de la façon de procéder. La plupart des enregistreurs vidéo règlent automatiquement le niveau d'enregistrement audio ; consultez le mode d'emploi du composant en cas de doute.

**4 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture du composant source.**

## Réduction du niveau d'un signal analogique

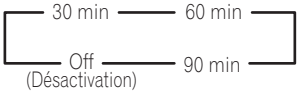
L'atténuateur d'entrée réduit le niveau d'entrée d'un signal analogique si celui-ci est trop puissant. Vous pouvez l'utiliser si vous pensez que l'indicateur **OVER** est souvent allumé ou que le son est déformé.[2]

- **Appuyez sur RECEIVER puis sur ANALOG ATT pour activer et désactiver l'atténuateur.**

## Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.

- **Appuyez sur RECEIVER puis plusieurs fois sur SLEEP pour régler le délai de mise en veille.**




- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les options de sommeil en appuyant plusieurs fois sur la touche.[3]

**Remarque**

1 • Le volume du récepteur, le DSP (par exemple, les commandes de réglage du son) et les effets surround n'agissent pas sur le signal enregistré.
• Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
• Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

2 L'atténuateur n'est pas disponible pour les sources numériques.

3 Vous pouvez également couper la minuterie sommeil en éteignant le récepteur.

## Régler la luminosité de l'affichage

Vous pouvez choisir quatre niveaux de luminosité pour l'affichage du panneau avant. Notez que l'affichage s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.

- **Appuyez sur RECEIVER puis plusieurs fois sur DIMMER pour modifier la luminosité de l'affichage sur le panneau avant.**

## Réglage de l'impédance des enceintes

Nous conseillons l'utilisation d'enceintes de 8 Ω avec ce système, mais il est possible de commuter le réglage de l'impédance si vous envisagez d'utiliser des enceintes avec une impédance de 6 Ω. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant.

- **Lorsque le récepteur est en veille, appuyez sur ⏻ STANDBY/ON tout en maintenant la touche SPEAKERS enfoncée.**

A chaque pression, vous passez d'un réglage d'impédance à l'autre :

- **SP 6 OHM** – Utilisez ce réglage si vos enceintes ont une impédance de 6 Ω.
- **SP 8 OHM** – Utilisez ce réglage si vos enceintes ont une impédance supérieure ou égale à 8 Ω.

## Réinitialisation du système

Utilisez cette procédure pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leur paramétrage d'usine par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant.

**1 Mettez le récepteur en veille.**

**2 En maintenant la touche TONE du panneau avant enfoncée, appuyez sur ⏻ STANDBY/ON et maintenez-la enfoncée pendant trois secondes environ.**
L'écran affiche **RESET?**.

**3 Appuyez sur la touche ENTER sur le panneau avant.**
L'écran affiche **RESET OK?**.

**4 Appuyez sur SYSTEM SETUP pour confirmer.**
**OK** apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

# Chapitre 11 : Commander le reste de votre système

## Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants

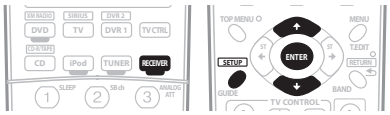
La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de source d'entrée (comme **DVD/LD** ou **CD**) en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après affectation du code de préréglage adéquat et ou les codes fabricant dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

**Remarque**

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **RECEIVER**. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur **RETURN**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande quitte automatiquement la configuration.

## Sélection directe des codes de préréglage




**1 Tout en appuyant sur RECEIVER, appuyez sur SETUP.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

**2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner PRESET, puis appuyez sur ENTER.**

**3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande affiche le composant que vous voulez commander (par exemple, **DVD** ou **DVR**).[1]

**4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la première lettre de la marque de votre composant, puis appuyez sur ENTER.**
Ce doit être le nom du fabricant (comme **P** pour Pioneer).

**5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le nom du fabricant dans la liste, puis appuyez sur ENTER.**

**6 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le code adéquat dans la liste, puis essayez d'utiliser cette télécommande avec votre composant.**
Le code doit commencer par le type du composant (comme **DVD 020**). S'il y en a plusieurs, commencez par le premier.[2]
Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur **SOURCE** ⏻. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

**7 Si vous parvenez à commander votre composant, appuyez sur ENTER pour confirmer.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **OK**.

## Réinitialisation des préréglages de la télécommande

Cela efface tous les codes de préréglage de la télécommande et toutes les touches programmées.

**1 Tout en appuyant sur RECEIVER, appuyez sur SETUP.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

**2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner RESET, puis appuyez sur ENTER.**
**RESET** clignote sur l'affichage à cristaux liquides.

**3 Appuyez sur ENTER et maintenez-la enfoncée pendant environ deux secondes.**
L'affichage à cristaux liquides indique **OK** pour confirmer l'effacement des préréglages de la télécommande.

## Confirmation des codes de préréglage

Utilisez cette fonction pour vérifier quel code de préréglage est affecté à une touche de source d'entrée.

**1 Tout en appuyant sur RECEIVER, appuyez sur SETUP.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

**2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner READ ID, puis appuyez sur ENTER.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez vérifier.

**3 Appuyez sur la touche du composant pour lequel vous voulez vérifier le code de préréglage, puis appuyez sur ENTER.**
La marque et le code de préréglage apparaissent à l'écran pendant trois secondes.

## Fonction Source directe

- Paramétrage par défaut : **ON**

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour commander un composant avec la télécommande tout en utilisant le récepteur pour lire un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnétoscope tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

**Remarque**

1 Vous ne pouvez pas programmer les touches **RECEIVER**, **TUNER**, **XM RADIO**, **SIRIUS** ou **iPod**.

2 • Lorsque vous utilisez un enregistreur avec disque dur Pioneer, veuillez sélectionner **PIONEER DVR 487**, **488**, **489** ou **493**.
• Lorsque vous utilisez un écran plasma Pioneer mis en vente avant l'été 2005, veuillez sélectionner les codes de préréglage **637** ou **660**.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de source d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.[1]

**1 Tout en appuyant sur RECEIVER, appuyez sur SETUP.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

**2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner DIRECT F, puis appuyez sur ENTER.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez commander.

**3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.**

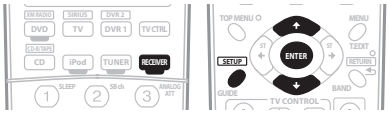
**4 Utilisez ↑/↓ pour activer (ON) et désactiver (OFF) la fonction source directe, puis appuyez sur ENTER.**
L'affichage à cristaux liquides indique **OK** pour confirmer le réglage.

## Fonctions Opérations multiples et Désactivation système

La fonction Opérations multiples vous permet de programmer jusqu'à cinq commandes pour les composants de votre système. Vous pouvez par exemple allumer votre téléviseur, allumer votre lecteur DVD et commencer la lecture du DVD chargé en utilisant seulement deux touches de la télécommande.

De même que la fonction Opérations multiples, la fonction Désactivation système vous permet d'utiliser une seule touche pour arrêter et éteindre en même temps toute une série de composants de votre système.[2]

### Programmation d'opérations multiples ou d'une séquence d'arrêt



**1 Tout en appuyant sur RECEIVER, appuyez sur SETUP.**
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

**2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner MULTI OP ou SYS OFF dans le menu, puis appuyez sur ENTER.**
*Si vous avez sélectionné Opérations multiples* (**MULTI OP**), l'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser une touche de source d'entrée.

*Si vous avez sélectionné Désactivation système* (**SYSOFF**), passez à l'étape 4.

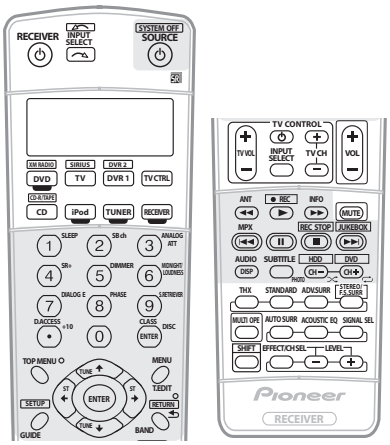
**3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant débutant les opérations multiples, puis appuyez sur ENTER.**
Par exemple, si vous souhaitez débuter la séquence en allumant votre lecteur DVD, appuyez sur **DVD**.

**4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner CODE EDT, puis appuyez sur ENTER.**
Pour effacer toute fonction opérations multiples (ou toute séquence d'arrêt) précédemment mémorisée, sélectionnez **CODE ERS** ci-dessus.

**5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une commande dans la séquence, puis appuyez sur ENTER.**
S'il s'agit de la première commande de la séquence, sélectionnez **1ST CODE**. Dans le cas contraire, choisissez simplement la commande suivante dans la séquence. **PRES KEY** clignote après que vous ayez appuyé sur **ENTER**.

**6 Si besoin, appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.**
Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (source d'entrée).

**7 Sélectionnez la touche pour la commande que vous souhaitez entrer.**
Les commandes suivantes de la télécommande peuvent être sélectionnées :



- Vous n'avez pas besoin de programmer le démarrage ou l'arrêt du récepteur. C'est automatique.

*Avec les composants Pioneer*, vous n'avez pas besoin de :

- programmer la mise hors tension dans une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs de DVD) ;
- programmer la mise sous tension si c'est le composant source sélectionné lors de l'étape 3 ;
- programmer la mise sous tension d'un téléviseur ou d'un moniteur Pioneer si la fonction d'entrée (sélectionnée lors de l'étape 2) dispose de bornes d'entrée vidéo ;

Ces actions sont prioritaires lors d'opérations multiples (mais pas lors de l'arrêt).

**Remarque**

1 Vous ne pouvez pas utiliser la fonction source directe avec la fonction **TV CTRL**.

2 • Pour que les fonctions Opérations multiples et Désactivation système fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 56 pour plus d'informations).
- Certaines unités peuvent être un peu longues à démarrer, auquel cas les opérations multiples peuvent ne pas être possibles.
- Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.

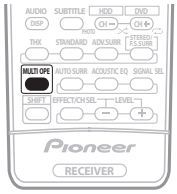
**8 Répétez les étapes 5 à 7 pour programmer une séquence de cinq commandes au maximum.**

**9 Lorsque vous avez terminé, utilisez ↑/↓ pour sélectionner EDITEXIT dans le menu, puis appuyez sur ENTER.**

Vous revenez alors au menu **SETUP** de la télécommande. Sélectionnez à nouveau *** EXIT *** pour quitter le menu.

### Utilisation des opérations multiples

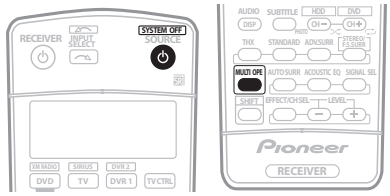
Vous pouvez lancer des opérations multiples lorsque le récepteur est allumé ou en veille.




**1 Appuyez sur MULTI OPE.**
**MULTI OP** clignote à l'écran.

**2 Appuyez sur une touche de source d'entrée configurée avec une fonction opérations multiples.**
Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la fonction opérations multiples programmée est effectuée automatiquement.

### Utilisation de la désactivation système




**1 Appuyez sur MULTI OPE.**
**MULTI OP** clignote à l'écran.

**2 Appuyez sur ⏻ SOURCE.**
La séquence de commandes programmée se lance, puis tous les composants Pioneer s'éteignent[1], suivis par ce récepteur.

## Commandes pour les téléviseurs

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes ou apprentissage des commandes par le récepteur (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 56 pour plus d'informations). Utilisez les touches de source d'entrée pour sélectionner le composant.

- Les touches **TV CONTROL** de la télécommande sont destinées à commander le téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**. Si vous avez deux téléviseurs, affectez le téléviseur principal à la touche **TV CTRL**.

| Touche(s) | Fonction | Composants |
|---|---|---|
| **TV⏻** | Permet de mettre sous ou hors tension le composant affecté à la touche **TV CTRL**. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |
| **INPUT SELECT** | Commute l'entrée téléviseur. (Pas disponible pour tous les modèles.) | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |
| **TV CH +/–** | Sélectionne les chaînes. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |
| **TV VOL +/–** | Ajuste le volume du téléviseur. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |
| **SOURCE⏻** | Met la télévision numérique en ou hors service. | Télévision numérique |
| | Commute le téléviseur ou le téléviseur câblé entre veille et mise sous tension. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision |
| **◄◄** | Met la télévision numérique en ou hors service. | Télévision numérique |
| **►►** | Appuyez sur cette touche pour obtenir des informations sur les émissions de la télévision numérique. | Télévision numérique |
| **I◄◄** | Sert à choisir les commandes BLEUES sur le menu de la télévision numérique. | Télévision numérique |
| **►►I** | Sert à choisir les commandes JAUNES sur le menu de la télévision numérique. | Télévision numérique |
| **II** | Sert à choisir les commandes VERTES sur le menu de la télévision numérique. | Télévision numérique |
| **■** | Sert à choisir les commandes ROUGES sur le menu de la télévision numérique. | Télévision numérique |
| **AUDIO / DISP** | Utilisez cette touche pour commuter les pistes audio de la télévision numérique. | Télévision numérique |
| **SUBTITLE** | Permet de revenir à la chaîne précédemment sélectionnée. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |
| **GUIDE** | S'utilise comme la touche **GUIDE** pour la navigation. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |
| **ANT** | S'utilise pour sélectionner les antennes VHF/UHF ou de la télévision câblée | Télévision câblée/ Télévision |
| **RETURN** | Permet de sélectionner **RETURN** ou **EXIT**. | Télévision numérique |
| Touches numériques | Permettent de sélectionner une chaîne télé spécifique. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |
| Touche **+10** | Utilisez cette touche pour ajouter un point décimal lors de la sélection d'une chaîne télé. | Télévision numérique |
| **ENTER/ DISC** | Permet de saisir une chaîne. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |

**Remarque**

1 Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.

| Touche(s) | Fonction | Composants |
|---|---|---|
| **MENU** | Sert à sélectionner les différents menus des fonctions de la télévision numérique. | Télévision numérique |
| | Permet de sélectionner l'écran de menu. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision |
| ↑/↓/←/→ & **ENTER** | Permettent de sélectionner et d'ajuster les éléments de l'écran de menu, et de naviguer parmi ceux-ci. | Télévision câblée/ Télévisionsatellite/ Télévision/Télévision numérique |

## Commandes pour autres composants

Cette télécommande peut contrôler ces composants après saisie des bons codes ou apprentissage des commandes par le récepteur (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 56 pour plus d'informations). Utilisez les touches de source d'entrée pour sélectionner le composant.

| Touche(s) | Fonction | Composants |
|---|---|---|
| **SOURCE**⏻ | Permet d'allumer le composant ou de le mettre en veille. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette |
| ⏮ | Permet de revenir au début de la piste ou du chapitre en cours. Les pressions répétées font revenir au début des pistes précédentes ou des chapitres précédents. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD |
| ⏭ | Permet d'avancer au début de la piste ou du chapitre suivant. Les pressions répétées font revenir au début des pistes suivantes ou des chapitres suivants. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD |
| ⏸ | Permet de faire une pause dans la lecture ou l'enregistrement. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette |
| ▶ | Permet de lancer la lecture. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette |
| ⏩ | Maintenue enfoncée, permet une lecture rapide. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette |
| ⏪ | Maintenue enfoncée, permet un retour rapide. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette |
| ■ | Arrête la lecture. | Lecteur CD/ MD/CD-R/DVD/ LD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette |
| ● **REC** (**SHIFT+**▶) | Lance l'enregistrement. | Lecteur MD/ CD-R/DVR/ Magnétoscope/ Platine cassette |
| **REC STOP** (**SHIFT+**■) | Arrête l'enregistrement. | Lecteur DVR |
| **JUKEBOX** (**SHIFT+**⏭) | Active la fonction Jukebox. | Lecteur DVR |
| Touches numériques | Permettent d'accéder directement aux pistes d'une source programme. | Lecteur CD/ MD/CD-R/LD/ Magnétoscope |
| | Utilisez les touches numériques pour naviguer dans l'affichage. | Lecteur DVD/ DVR |
| Touche **+10** | Sélectionne les pistes supérieures à 10. (Par exemple, appuyez sur **+10**, puis sur **3** pour sélectionner la piste 13.) | Lecteur CD/ MD/CD-R/LD/ Magnétoscope |
| **ENTER/ DISC** | Permet de choisir le disque. | Lecteur CD multiple |
| | S'utilise comme la touche **ENTER**. | Magnétoscope/ Lecteur DVD |
| | Affiche l'écran de configuration pour les lecteurs DVR. | Lecteur DVR |
| | Change de face pour le LD. | Lecteur LD |
| **TOP MENU** | Affiche le menu principal d'un lecteur DVD. | Lecteur DVD/ DVR |
| **MENU** | Affiche les menus concernant le DVD ou le DVR en cours d'utilisation. | Lecteur DVD/ DVR |
| ↑ | Met la cassette en pause. | Platine cassette |
| ↓ | Arrête la cassette. | Platine cassette |
| **ENTER** | Lance la lecture. | Platine cassette |
| ←/→ | Exécute un rembobinage rapide/une avance rapide de la cassette. | Platine cassette |
| ↑/↓/←/→ & **ENTER** | Permet de naviguer dans le menu/les options du DVD. | Lecteur DVD/ DVR |
| **GUIDE** | Permet d'accéder à l'écran de configuration du lecteur DVD. | Lecteur DVD/ DVR |
| **CH +/–** | Sélectionne les chaînes. | Magnétoscope/ Lecteur DVD/ DVR |
| **AUDIO** | Modifie la langue ou le canal audio. | Lecteur DVD/ DVR |
| **SUBTITLE** | Affiche/modifie les sous-titres sur les DVD multilingues. | Lecteur DVD/ DVR |
| **SHIFT +SUBTITLE** | Permet de passer aux commandes VCR lors de l'utilisation d'un magnétoscope ou d'un graveur de DVD/HDD. | Magnétoscope/ Lecteur DVD/ DVR |
| **HDD (SHIFT + CH–)** | Permet de passer aux commandes du disque dur lors de l'utilisation d'un graveur de DVD/HDD. | Lecteur DVR |
| **DVD (SHIFT + CH+)** | Permet de passer aux commandes du DVD lors de l'utilisation d'un graveur de DVD/HDD. | Lecteur DVR |

## Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité

De nombreux composants Pioneer possèdent des connecteurs SR **CONTROL** pouvant être utilisés pour relier des composants de telle sorte que vous pouvez utiliser le capteur de la télécommande d'un seul composant. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de commande est acheminé le long de la chaîne jusqu'au composant approprié.[1]

### Important

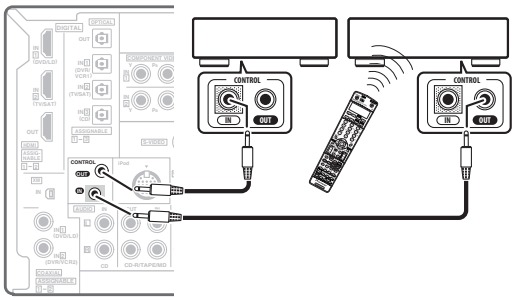
- Notez que si vous utilisez cette fonction, *vous devez vous assurer de disposer également d'au moins un groupe de connecteurs analogiques audio, vidéo ou HDMI raccordés* à un autre composant pour la mise à la terre.

**1 Choisissez le capteur de la télécommande du composant que vous souhaitez utiliser.**

Si vous souhaitez commander un composant de la chaîne, vous devez diriger la télécommande correspondante vers le capteur de la télécommande.

**2 Connectez le connecteur CONTROL OUT de ce composant au connecteur CONTROL IN d'un autre composant Pioneer.**

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.




**3 Continuez la chaîne de la même façon pour tous les composants que vous possédez.**

**Remarque**

1 • Si vous souhaitez commander tous les composants avec la télécommande de ce récepteur, consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 56.

Si vous avez connecté une télécommande au connecteur **CONTROL IN** (en utilisant un câble à mini-prise), vous ne pourrez pas commander cet appareil avec le capteur de la télécommande.

• Consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 49 si vous connectez un écran plasma Pioneer.

# Chapitre 12 : Informations supplémentaires

## Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que ce composant ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

### Alimentation

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| Impossible de mettre le composant sous tension. | • Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique.<br>• Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher. |
| Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur de contrôle de phase clignote. | • Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne.<br>• Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer. |
| Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement. | • Baissez le volume.<br>• Baissez les niveaux d'égalisation 40 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section *Configuration Manual MCACC* à la page 35.<br>• Essayez de commuter la sécurité numérique (mettez le récepteur en attente, appuyez sur la touche **SYSTEM SETUP** sur le panneau avant et appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pour commuter entre **SAFETY ON** et **SAFETY OFF**). Si l'alimentation se coupe alors que **SAFETY ON** est sélectionné, baissez le volume. |
| L'unité ne répond pas lorsque j'appuie sur les touches. | • Eteignez le receveur, puis rallumez-le.<br>• Essayez de débrancher le câble d'alimentation, puis de le rebrancher. |
| **AMP ERR** clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. L'indicateur **MCACC** clignote et le composant ne s'allume pas. | • Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Contactez le service après-vente Pioneer pour obtenir de l'aide. |
| **OVERHEAT** clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. | • Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le. Vérifiez les consignes de sécurité mentionnées aux pages 2 et 3 pour obtenir des informations sur une meilleure dispersion de la chaleur. |

### Pas de son

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| Aucun son n'est émis lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée. Aucun son ne sort des enceintes avant. | • Vérifiez le volume, le réglage de coupure du son (appuyez sur **MUTE**) et le réglage des enceintes (appuyez sur **SPEAKERS**).<br>• Assurez-vous d'avoir sélectionné la source d'entrée adéquate.<br>• Vérifiez que le microphone de configuration MCACC est débranché.<br>• Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (appuyez sur **SIGNAL SELECT**).<br>• Vérifiez que le composant source est correctement connecté (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).<br>• Vérifiez que les enceintes sont correctement connectées (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 17). |
| Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale. | • Assurez-vous que le mode stéréo ou le mode surround avant perfectionné n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section *Ecoute en son surround* à la page 26).<br>• Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39).<br>• Vérifiez les réglages du niveau de canal (consultez la section *Niveau de canal* à la page 40).<br>• Vérifiez les connexions des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 17). |

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| Aucun son ne sort des enceintes surround arrière. | • Vérifiez que les enceintes surround arrières sont réglées sur **LARGE** ou **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39).<br>• Assurez-vous que le traitement surround arrière est réglé sur **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 29).<br>• Si la source est une source Dolby Surround EX ou DTS-ES sans insigne indiquant qu'elle est compatible 6.1 et si le traitement surround arrière est réglé sur **SBch Auto**, aucun son ne sortira des enceintes surround arrière. Dans ce cas, réglez le traitement sur **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 29).<br>• Si la source ne dispose pas de canaux de lecture 6.1, vérifiez que le traitement surround arrière est réglé sur **SBch ON** et qu'un mode surround est sélectionné (consultez la section *Ecoute en son surround* à la page 26).<br>• Vérifiez les connexions des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 17). Si une seule enceinte surround arrière est connectée, vérifiez qu'elle est connectée à la borne d'enceinte du canal gauche. |
| Aucun son ne sort du subwoofer. | • Vérifiez que le subwoofer est correctement connecté, qu'il est allumé et que le volume est suffisant.<br>• Si le subwoofer est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée.<br>• Vérifiez que le Subwoofer est réglé sur **YES** ou **PLUS** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39).<br>• La fréquence de croisement peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39).<br>• S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes : Front, **SMALL** / Subwoofer, **YES** ou Front, **LARGE** / Subwoofer, **PLUS** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39).<br>• Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section *Niveau de canal* à la page 40). |
| Aucun son ne sort d'une enceinte. | • Vérifiez la connexion de l'enceinte (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 17).<br>• Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section *Niveau de canal* à la page 40).<br>• Vérifiez que l'enceinte n'est pas réglée sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39).<br>• Le canal peut ne pas être enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section *Ecoute en son surround* à la page 26). |
| Les composants analogiques produisent du son, mais pas les composants numériques (DVD, LD, CD-ROM, etc.). | • Vérifiez que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 29).<br>• Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée au connecteur d'entrée auquel le composant est connecté (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).<br>• Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source.<br>• Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.<br>• Vérifiez que les entrées analogiques multi-canaux ne sont pas sélectionnées. Sélectionnez une autre source d'entrée. |
| Aucun son n'est émis ou un bruit est généré lors de la lecture d'un logiciel Dolby Digital/DTS. | • Assurez-vous que votre lecteur DVD est compatible avec les disques Dolby Digital/DTS.<br>• Vérifiez les réglages de sortie numérique de votre lecteur DVD. Assurez-vous que la sortie du signal DTS est réglée sur On.<br>• Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas. |

## Autres problèmes audio

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio. | *Pour les émissions FM*<br>• Etendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple.<br>• Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 20).<br>*Pour les émissions AM*<br>• Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM.<br>• Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 20).<br>• Des interférences provenant d'autres équipement, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Eteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM. |
| Une source DVD multi-canaux semble être remixée sur 2 canaux au cours de la lecture. | • Vérifiez que les entrées analogiques multi-canaux sont sélectionnées (consultez la section *Sélection des entrées analogiques multi-canaux* à la page 47). |
| Il y a du bruit lors du balayage d'un CD DTS. | • Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du récepteur. La fonction balayage de votre lecteur altère les informations numériques, les rendant illisibles, ce qui génère du bruit. Baissez le volume pendant le balayage. |
| Lors de la lecture d'un LD au format DTS, on entend du bruit sur la bande sonore. | • Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 29). |
| Impossible d'enregistrer du son. | • Vous ne pouvez effectuer un enregistrement numérique qu'à partir d'une source numérique et un enregistrement analogique qu'à partir d'une source analogique.<br>• Pour les sources numériques, assurez-vous que les données enregistrées ne sont pas protégés contre la copie.<br>• Vérifiez que les connecteurs **OUT** sont correctement raccordés aux connecteurs d'entrée des enregistreurs (consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 16). |

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| La sortie du subwoofer est très faible. | • Pour envoyer plus de signaux au subwoofer, réglez-le sur **PLUS** ou réglez les enceintes avant sur **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 39). |
| Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture. | • Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont connectées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 17). |
| La fonction **PHASE CONTROL** semble n'avoir aucun effet audible. | • Le cas échéant, vérifiez que le filtre passe-bas de votre subwoofer est désactivé, ou que le blocage du passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de **PHASE** sur votre subwoofer, réglez-le sur 0º (ou, en fonction du subwoofer, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son).<br>• Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section *Distance des enceintes* à la page 41). |
| Du bruit ou des ronflements sont perceptibles, même lorsqu'il n'y a aucune d'entrée de son. | • Vérifiez que les ordinateurs ou autres composants numériques raccordés à la même source d'alimentation ne provoquent pas d'interférences. |
| Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du subwoofer. | • Consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC automatique)* à la page 7 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du subwoofer). |
| Le volume maximum disponible (indiqué sur l'affichage du panneau avant) est inférieur au maximum de **+12dB**. | • Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si les niveaux de la section *Niveau de canal* à la page 40 ont été ajustés, le volume maximum change en conséquence. |

## Vidéo

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée. | • Vérifiez les connexions vidéo du composant source (voir page 13).<br>• Assurez-vous que l'attribution de l'entrée est adaptée aux composants raccordés par des câbles composantes (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).<br>• Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source.<br>• Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée.<br>• Lorsque le composant source est raccordé à ce récepteur par un câble vidéo composante, vous devez aussi raccorder votre téléviseur à ce récepteur par un câble vidéo composante. |
| Impossible d'enregistrer de la vidéo. | • Vérifiez que la source n'est pas protégée contre la copie.<br>• Le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors de la réalisation d'enregistrements. Vérifiez que le même type de câble vidéo est utilisé pour connecter l'enregistreur et la source vidéo (celle que vous souhaitez enregistrer) à ce récepteur. |
| Image parasitée, intermittente ou déformée. | • Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Eteignez le convertisseur vidéo et reconnectez la source et l'écran en utilisant le même type de connexion (composante, S-vidéo ou composite), puis reprenez la lecture. |

## Réglages

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| La configuration Auto MCACC présente toujours une erreur. | • Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 9). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devrez configurer manuellement le son surround (page 35). |
| Après l'utilisation de la configuration Auto MCACC, la taille d'enceinte est incorrecte. | • Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Eteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration Auto MCACC.<br>• Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Vous pouvez changer le réglage d'enceintes manuellement dans *Réglage des enceintes* à la page 39, si le problème se reproduit plusieurs fois. |
| Impossible d'ajuster correctement le réglage de distance précise des enceintes (page 36). | • Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (**+**) et négative (**–**) est correcte). |
| Les derniers réglages ont été effacés. | • Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage. |

## Affichage

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| L'affichage est sombre ou éteint. | • Appuyez plusieurs fois sur **DIMMER** de la télécommande pour régler la luminosité. |
| L'affichage s'éteint après avoir effectué un ajustement. | • Appuyez plusieurs fois sur **DIMMER** de la télécommande pour régler la luminosité. |
| **DIGITAL** ne s'affiche pas lorsque vous appuyez sur la touche **SIGNAL SELECT**. | • Vérifiez les connexions numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section *Le menu Input Assign* à la page 51).<br>• Si les entrées analogiques multi-canaux sont sélectionnées, choisissez une autre source d'entrée. |
| L'indicateur Dolby/DTS ne s'allume pas lors de la lecture d'un logiciel Dolby/DTS. | • Ces indicateurs ne s'allument pas si la lecture est en pause.<br>• Vérifiez les réglages de lecture du composant source, notamment la sortie numérique. |
| Lors de la lecture d'un DVD-Audio, le lecteur DVD affiche **96 kHz**. Contrairement à l'écran du récepteur. | • Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Le son 96 kHz provenant des DVD-Audio est émis uniquement par les sorties analogiques du lecteur DVD. Ce récepteur ne peut afficher la fréquence d'échantillonnage de la lecture lors de l'utilisation des entrées analogiques. |
| Pendant la lecture d'une source DTS 96/24, l'affichage n'indique pas **96 kHz**. | • Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 29). |
| Lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS, les indicateurs de format du récepteur ne s'allument pas. | • Vérifiez que le lecteur est connecté à l'aide d'une connexion numérique.<br>• Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 29).<br>• Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM.<br>• Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio. |
| Lors de la lecture de certains disques, aucun indicateur de format du récepteur ne s'allume. | • Le disque ne contient peut-être pas de matériel 5.1/6.1 canaux. Consultez l'emballage du disque pour plus d'informations sur les pistes audio enregistrées sur le disque. |
| Lors de la lecture d'un disque, l'indicateur **DD PL II** ou **Neo:6** s'allume sur le récepteur. | • Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 29).<br>• Si une bande sonore deux canaux est en cours de lecture (y compris une source codée Dolby Surround), il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Consultez l'emballage du disque pour connaître les formats audio disponibles. |
| Lors de la lecture d'une source Surround EX ou DTS-ES avec le réglage **SBch AUTO**, les indicateurs **EX** et **ES** ne s'allument pas ou le signal n'est pas traité correctement. | • La source est peut-être codée Dolby Surround EX / DTS-ES, mais elle ne dispose pas d'un insigne indiquant sa compatibilité 6.1. Appliquez le réglage **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 29), puis passez en mode d'écoute THX Surround EX ou Standard EX (consultez la section *Ecoute en son surround* à la page 26). |

## Télécommande

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| Pas de contrôle à distance. | • Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section *Charge des piles* à la page 6).<br>• Vérifiez que vous vous trouvez à moins de 7 m du capteur de la télécommande sur le panneau avant et que vous formez un angle de 30º avec celui-ci (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 22).<br>• Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande.<br>• Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense.<br>• Vérifiez les raccordements du connecteur **CONTROL IN** (consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 60). |
| D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système. | • Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage.<br>• Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Répétez la procédure d'entrée des codes de préréglage. |
| Le câble SR est connecté, mais les composants connectés ne fonctionnent pas avec la télécommande. | • Rebranchez le câble SR en vous assurant qu'il est branché sur le bon connecteur (consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un écran plasma Pioneer* à la page 49).<br>• Assurez-vous qu'une connexion analogique ou HDMI relie les appareils. Cette connexion est nécessaire pour activer la fonction SR.<br>• Vérifiez que l'autre composant a été fabriqué par Pioneer. La fonction SR n'est compatible qu'avec les produits Pioneer. |

## HDMI

| Symptôme | Solution |
|---|---|
| Pas d'image ou de son. | • Si le problème persiste lorsque vous connectez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide. |
| Pas d'image. | • Selon les réglages de sortie du composant source, ce dernier peut transmettre un format vidéo impossible à afficher. Modifiez les réglages de sortie de la source ou connectez le composant à l'aide des connecteurs vidéo composants, S-vidéo ou composites. |
| L'affichage sur écran n'apparaît pas. | • L'affichage sur écran n'apparaîtra pas si vous avez utilisé la sortie HDMI pour le raccordement au téléviseur. Utilisez des connexions composantes, S-vidéo ou composites pour la configuration du système. |
| Pas de son ou arrêt soudain du son. | • Comme le signal audio HDMI est envoyé au téléviseur à travers le récepteur, il faut effectuer à part les liaisons audio pour pouvoir entendre le son de l'appareil HDMI par ce système. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du système SIRIUS Radio* à la page 45.<br>• Si vous avez effectué des liaisons séparées pour le son, vérifiez si vous avez bien affecté l'entrée HDMI correspondant à l'appareil aux prises analogiques/numériques. Pour ce faire, consultez la section *Attribution d'entrées HDMI* à la page 52.<br>• Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source. |

## Messages iPod

| Symptôme | Cause | Action |
|---|---|---|
| **Error I1** | Problème avec le chemin du signal de l'iPod vers le récepteur. | Eteignez le récepteur et reconnectez l'iPod au récepteur. Si le problème persiste, essayez de reconfigurer votre iPod. |
| **Error I2** | La version logicielle utilisée avec l'iPod doit être mise à jour. | Mettez à jour le logiciel utilisé avec l'iPod (les versions logicielles antérieures à la mise à jour iPod du 2004-10-20 ne sont pas prises en charge). |
| **No Music Track** | Aucune chanson utilisable n'est actuellement stockée dans l'iPod. | Entrez des fichiers de musique compatibles avec la lecture iPod. |

## Messages de XM Radio

| Symptôme | Cause | Action |
|---|---|---|
| **Check Antenna** | L'antenne XM n'est pas raccordée. | Vérifiez si le câble d'antenne XM est bien branché. |
| **XM ANT ERR** | Présence d'un court-circuit au niveau de l'antenne ou du câble d'antenne. | Assurez-vous que l'antenne et le câble d'antenne ne présentent pas d'anomalies. Eteignez le récepteur puis rallumez-le. |
| **Updating** | Le code de décryptage de la radio est en train d'être actualisé. | Attendez que le code de décryptage soit actualisé. Les canaux 00 et 01 devraient fonctionner normalement. |
| **No Signal** | Le signal XM est trop faible à la position actuelle. | *n/a* |
| **Loading** | Le récepteur est en train de recevoir des informations audio ou des informations sur les émissions. | Attendez que les informations aient été reçues. |
| **Off Air** | L'émission s'est arrêtée sur le canal actuellement sélectionné. | Sélectionnez un autre canal. |
| **CH– – –** | Vous avez sélectionné un canal inexistant, ou un canal auquel vous n'êtes pas abonné. | Le récepteur se règle automatiquement sur le canal 001 (ou sur le dernier canal sélectionné). |
| **– – – – – – – –** | Il n'y a actuellement pas de nom d'auteur/ caractéristiques, titres de chanson/émission, ni catégorie associés au canal. | Aucune mesure à prendre. |

## Message de SIRIUS Radio

| Symptôme | Cause | Action |
|---|---|---|
| **Antenna Error** | L'antenne n'est pas raccordée correctement. | Vérifiez si le câble d'antenne est bien branché. |
| **Check Sirius Tuner** | Le tuner SIRIUS Connect n'est pas raccordé correctement. | Assurez-vous que le câble à connecteur mini DIN 8 broches et l'adaptateur secteur sont bien branchés. |
| **Acquiring Signal** | Le signal SIRIUS est trop faible à la position actuelle. | *n/a* |
| **Subscription Updating** | L'abonnement est renouvelé. | Attendez que le code de décryptage soit actualisé. |
| **Updating Channels** | Les canaux sont renouvelés. | Attendez que le code de décryptage soit actualisé. |
| **Invalid Channel** | Le canal sélectionné n'est pas disponible ou n'existe pas. | Sélectionnez un autre canal. |

### Remarque

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

## Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

### Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dolby.com pour obtenir des informations complémentaires.

#### Dolby Digital

Dolby Digital est un système de codage audio numérique multi-canaux largement utilisé dans les cinémas et à la maison pour les bandes sonores de DVD et d'émissions numériques. Il peut fournir jusqu'à six canaux audio séparés, comprenant cinq canaux de gamme complète et un canal spécial LFE (effets basses fréquences), utilisé principalement pour les effets sonores profonds et de grondement, d'où l'expression Dolby Digital "5.1 canaux".

Outre les formats ci-dessus, les décodeurs Dolby Digital offrent une fonction de remixage pour être compatible avec les sons mono, stéréo et Dolby Pro Logic provenant d'un certain nombre de débits et de canaux binaires. Une autre fonction, appelée Normalisation des dialogues, atténue les programmes selon le niveau moyen de dialogue d'un programme par rapport à son niveau de crête (aussi appelé Dialnorm), afin d'obtenir un niveau de lecture uniforme.

#### Dolby Digital Surround EX

Le Dolby Digital Surround EX (EX correspond à EXtended) est une extension du codage Dolby Digital, par laquelle un canal surround arrière est matricé dans les canaux surround gauche/droit pour une lecture 6.1 canaux. Il est donc compatible avec le décodage Dolby Digital 5.1 canaux, ainsi qu'avec le décodage utilisant la technologie Dolby Digital EX.

#### Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée du système de *décodage* Dolby Pro Logic II (et Dolby Pro Logic). En utilisant le circuit innovant de "logique de conduite", ce système extrait des sources un son surround comme suit :

- **Dolby Pro Logic** – Son 4.1 canaux (mono surround) à partir de n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic II** – Son 5.1 canaux (stéréo surround) à partir de n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic IIx** – Son 6.1 ou 7.1 canaux (stéréo surround et surround arrière) à partir de sources deux canaux ou 5.1 (et 6.1) canaux

*Pour les sources deux canaux, le canal de subwoofer ".1" est généré par la gestion des basses dans le récepteur.*

Dolby Surround est un système de *codage* qui intègre des informations de son surround dans une bande sonore stéréo, qu'un décodeur Dolby Pro Logic peut ensuite utiliser pour une meilleure écoute surround, avec des détails sonores plus précis.

*Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes «Dolby», «Pro Logic» et «Surround EX», ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.*

### DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dtstech.com pour obtenir des informations plus détaillées.

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un système de codage audio 5.1 canaux conçu par DTS Inc. Il est désormais largement utilisé pour les DVD-Vidéo, les DVD-Audio, les disques musicaux 5.1, les émissions numériques et les jeux vidéo. Il peut fournir jusqu'à six canaux audio séparés, comprenant cinq canaux de gamme complète et un canal LFE. Il propose un son de meilleure qualité en utilisant un taux de compression faible et un taux de transmission élevés au cours de la lecture.

#### DTS-ES

Le DTS-ES (ES correspond à Extended Surround) est un décodeur capable de décoder des sources codées aux formats DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1. Le format DTS-ES Discrete 6.1 offre un son 6.1 canaux 'réel', avec un canal surround arrière entièrement séparé. Le format DTS-ES Matrix 6.1 propose un canal surround arrière matricé dans les canaux surround gauche/droit. Ces deux sources sont également compatibles avec un décodeur DTS 5.1 canaux classique.

#### DTS Neo:6

Le format DTS Neo:6 peut générer un son surround 6.1 canaux à partir de n'importe quelle source stéréo matricée (comme la vidéo ou un téléviseur) et de sources 5.1 canaux. Il utilise à la fois les informations de canaux déjà codées dans la source et son propre traitement pour déterminer l'emplacement du canal (avec les sources à deux canaux, le canal subwoofer ".1" est généré par la gestion des basses dans le récepteur). Deux modes (Cinema et Music) sont disponibles lorsque l'on utilise DTS Neo:6 avec des sources à deux canaux.

#### DTS 96/24

Le format DTS 96/24 est une extension du DTS Digital Surround d'origine qui offre un son de haute qualité 96 kHz/24 bits en utilisant un décodeur DTS 96/24. Par ailleurs, ce format est entièrement compatible avec tous les décodeurs existants. Cela signifie que les lecteurs DVD peuvent lire ce logiciel en utilisant un décodeur DTS 5.1 canaux classique.

*"DTS" et "DTS-ES | Neo:6" sont des marques déposées de DTS, Inc. "96/24" est une marque commerciale de DTS, Inc.*

## Windows Media™ Audio 9 Professional

Windows Media™ Audio 9 Professional (WMA9 Pro) est un format surround distinct, mis au point par Microsoft Corporation.

WMA9 Pro prend en charge la lecture jusqu'à 5.1/7.1 canaux, avec une fréquence d'échantillonnage pouvant atteindre 24 bits/96 kHz. Les techniques uniques de compression WMA permettent à WMA9 Pro de transférer de la musique et des bandes sonores multi-canaux sur des réseaux Internet à haut débit, avec un débit binaire faible et une perte minimale de qualité audio. Vous pouvez lire les données à l'aide du lecteur Windows Media™ série 9 (ou ultérieur) et d'autres lecteurs de média sur votre ordinateur ou à l'aide d'un amplificateur AV intégrant une fonction de décodage WMA9 Pro.

*Windows Media™ et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.*

# A propos de THX

Les technologies THX sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.thx.com pour obtenir des informations plus détaillées.

- **Le traitement THX Cinema**

THX est un ensemble de normes et de technologies mises au point par THX Ltd. THX est né du souhait personnel de George Lucas que les bandes sonores de films, au cinéma ou chez vous, reflètent le plus fidèlement possible l'intention du réalisateur. Les bandes sonores de films sont mixées dans des cinémas spéciaux, appelés plateaux d'enregistrement, et sont conçues pour être projetées dans des cinémas présentant des équipements et des conditions similaires. Cette même bande sonore est ensuite transférée directement sur disque laser, cassette VHS, DVD, etc., sans être modifiée pour la lecture dans un petit environnement home cinéma. Les ingénieurs THX ont mis au point des technologies brevetées pour transmettre fidèlement le son des salles de cinéma chez vous, en corrigeant les erreurs tonales et spatiales qui apparaissent. Sur ce produit, lorsque l'indicateur THX est allumé, les fonctions THX sont automatiquement ajoutées dans les modes Cinéma (ex. : THX Cinema, THX Surround EX).

- **Re-Equalization**

L'équilibre tonal d'une bande sonore de film semblera trop aigu et dur s'il est lu sur l'équipement audio de votre maison, car les bandes sonores des films sont conçues pour être projetées dans de grands cinémas, en utilisant un équipement professionnel très différent. La fonction Re-Equalization restaure le bon équilibre tonal pour pouvoir profiter de la bande sonore d'un film chez soi.

- **Timbre Matching**

L'oreille humaine modifie notre perception d'un son en fonction de la direction d'où provient ce dernier. Dans un cinéma se trouve une matrice d'enceintes surround afin que les informations surround vous entourent. Dans un home cinéma, vous n'utilisez que deux enceintes situées de chaque côté de votre tête. La fonction Timbre Matching filtre les informations transmises aux enceintes surround afin qu'elles correspondent le plus précisément possible aux caractéristiques tonales du son venant des enceintes avant. Cela assure une circulation uniforme du son entre les enceintes avant et surround.

- **Adaptive Decorrelation**

Dans un cinéma, un grand nombre d'enceintes surround vous permettent de profiter d'un son surround enveloppant, alors qu'un système home cinéma ne comporte généralement que deux enceintes. Le son des enceintes surround peut alors ressembler au son d'un casque, manquant d'espace et d'enveloppement. Par ailleurs, les sons surround se retrouveront dans l'enceinte la plus proche si vous vous éloignez de la position d'assise centrale. La fonction Adaptive Decorrelation modifie légèrement le rapport temps-phase d'un canal surround par rapport à l'autre canal surround. Cela accroît la position d'écoute et crée, avec deux enceintes seulement, le même son surround dans l'espace que dans un cinéma.

- **THX Select2**

Avant qu'un composant home cinéma puisse être certifié THX Select2, il doit intégrer toutes les fonctions décrites ci-dessus et passer une série de tests rigoureux de qualité et de performances. Ce n'est qu'à cette condition qu'un produit peut arborer le logo THX Select2, qui vous garantit que vos produits Home Cinéma vous offriront des performances optimales pendant de nombreuses années. Les exigences THX Select2 couvrent tous les aspects du produit, y compris les performances et le fonctionnement du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, et des centaines d'autres paramètres relevant des domaines numérique et analogique.

- **THX Surround EX**

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX est le fruit de la collaboration entre Dolby Laboratories et THX Ltd. Dans un cinéma, les bandes sonores codées avec la technologie Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire, ajouté pendant le mixage du programme. Ce canal, appelé surround arrière, place les sons derrière la personne qui écoute également les canaux avant gauche, avant centre, avant droit, surround droit, surround gauche et le subwoofer. Ce canal supplémentaire permet d'obtenir une imagerie plus détaillée derrière la personne qui écoute et offre ainsi une profondeur, une impression d'espace et une localisation du son inégalées. Lorsque les films créés en utilisant la technologie Dolby Digital Surround EX sont commercialisés, l'utilisation de cette technologie peut être indiquée sur l'emballage. Vous trouverez une liste des films créés avec cette technologie sur le site Internet de Dolby, à l'adresse www.dolby.com.
Seuls les récepteurs et les contrôleurs arborant le logo THX Surround EX reproduisent fidèlement cette nouvelle technologie chez vous, lorsqu'ils fonctionnent en mode THX Surround EX.
Ce produit peut également présenter le mode "THX Surround EX" pendant la lecture de matériel 5.1 canaux qui n'est pas codé en Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, les informations transmises au canal surround arrière dépendront du programme et pourront être très agréables ou non, en fonction de la bande sonore et des goûts de l'auditeur.

- **Advanced Speaker Array (ASA)**

Technologie THX, l'ASA traite le son des 2 enceintes surround latérales et des 2 enceintes surround arrière pour vous faire bénéficier d'une ambiance sonore optimale. Lorsque vous installez un système home cinéma avec les huit enceintes (gauche, centrale, droite, surround droite, surround arrière droite, surround arrière gauche, surround gauche et subwoofer), en disposant les deux enceintes surround arrière à proximité l'une de l'autre et en face de l'avant de la pièce, tel qu'indiqué dans le schéma, vous créez la zone d'écoute idéale la plus étendue possible. Si, pour des raisons pratiques, vous devez placer les enceintes surround arrière à part, vous devrez sélectionner dans l'écran de configuration du son THX le réglage le mieux adapté à l'espacement des enceintes, afin d'optimiser le champ surround.
L'ASA est utilisée dans trois nouveaux modes ; le THX Select2 Cinema, le THX MusicMode et le THX Games Mode.

- **Mode THX Select2 Cinema**

Le mode THX Select2 Cinema permet de lire des films avec 5.1 canaux en utilisant les huit enceintes, afin de vous faire bénéficier d'une expérience cinématographique optimale. Dans ce mode, le traitement ASA mélange les enceintes surround latérales et arrières, pour vous faire bénéficier d'une ambiance optimale et d'effets surround directionnels.
Les bandes sonores codées en DTS-ES (Matrix et 6.1 Discrete) et en Dolby Digital Surround EX sont détectées automatiquement avec le mode Select2 Cinema, si l'insigne correspondant a été codé.
Certaines bandes sonores en Dolby Digital Surround EX ignorent l'insigne numérique qui permet une commutation automatique. Si vous savez que le film que vous regardez est codé en Surround EX, vous pouvez sélectionner manuellement le mode de lecture THX Surround EX. Dans le cas contraire, le mode THX Select2 Cinema applique le traitement ASA pour une lecture optimale.

- **THX MusicMode**

Le THX MusicMode doit être sélectionné pour lire des morceaux de musique multi-canaux. Dans ce mode, le traitement ASA THX est appliqué aux canaux arrières de toutes les sources musicales codées 5.1, telles que le DTS, le Dolby Digital et le DVD-Audio, afin d'offrir une ambiance sonore vaste et stable.

- **THX Games Mode**

Le THX Games Mode doit être sélectionné pour le son des jeux stéréo et multi-canaux. Dans ce mode, le traitement THX ASA s'applique aux canaux surround de toutes les sources de jeux codées 5.1 et 2.0, comme le son analogique, le PCM, le DTS et le Dolby Digital. Ainsi, les informations audio surround du jeu sont traitées avec précision et vous permettent d'apprécier un environnement sonore à 360 degrés. Le THX Games Mode est unique car il effectue une transition audio régulière en tout point du champ surround.

*THX et le logo THX sont des marques commerciales de THX Ltd. qui peuvent être déposées dans certaines juridictions. Tous droits réservés.*

## Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie

Les tableaux suivants montrent les modes d'écoute disponibles avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du traitement du canal surround arrière et de la méthode de décodage sélectionnés.

### Formats de signal stéréo (2 canaux)

| Traitement SBch | Format de signal d'entrée | Standard | THX | Surround automatique |
|---|---|---|---|---|
| **Traitement SBch ON/AUTO** (Sélectionne automatiquement le décodage de canal 6.1/7.1) | Dolby Digital Surround | **Pro Logic IIx MOVIE**<br>**Pro Logic IIx MUSIC**<br>**Pro Logic IIx GAME**<br>**PRO LOGIC**[a]<br>**Neo:6 CINEMA**<br>**Neo:6 MUSIC** | **Pro Logic IIx MOVIE+THX**<br>**PRO LOGIC+THX**[a]<br>**Neo:6 CINEMA+THX**<br>**THX GAMES MODE**[b] | **Pro Logic IIx MOVIE** |
| | DTS Surround | *Comme ci-dessus* | *Comme ci-dessus* | **Neo:6 CINEMA** |
| | XM Radio | *Comme ci-dessus* | *Comme ci-dessus* | **XM HD Surround** |
| | Autres sources stéréo | *Comme ci-dessus* | *Comme ci-dessus* | Lecture stéréo |
| | PCM 88,2 kHz / 96 kHz | **Pro Logic II MOVIE**<br>**Pro Logic II MUSIC**<br>**Pro Logic II GAME**<br>**PRO LOGIC**[a] | – | Lecture stéréo |
| **Traitement SBch OFF**[c] (Lecture 5.1 canaux maximum) | Dolby Digital Surround | **Pro Logic II MOVIE**<br>**Pro Logic II MUSIC**<br>**Pro Logic II GAME**<br>**PRO LOGIC**<br>**Neo:6 CINEMA**<br>**Neo:6 MUSIC** | **Pro Logic II MOVIE+THX**<br>**PRO LOGIC+THX**<br>**Neo:6 CINEMA+THX** | **Pro Logic II MOVIE** |
| | DTS Surround | *Comme ci-dessus* | *Comme ci-dessus* | **Neo:6 CINEMA** |
| | Autres sources stéréo | *Comme ci-dessus* | *Comme ci-dessus* | Lecture stéréo |
| | PCM 88,2 kHz / 96 kHz | **Pro Logic II MOVIE**<br>**Pro Logic II MUSIC**<br>**Pro Logic II GAME**<br>**PRO LOGIC** | – | Lecture stéréo |

a. **PRO LOGIC** a une lecture 5.1 canaux maximum.
b. Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.
c. Sélectionné automatiquement si aucune enceinte surround arrière n'est connectée.

## Formats de signaux multi-canaux

| Traitement SBch | Format de signal d'entrée | Standard | THX | Surround automatique |
|---|---|---|---|---|
| **Traitement SBch ON** (Décodage de canal 7.1 utilisé pour toutes les sources) | WMA9 Pro (Canal 6.1/7.1) | Décodage linéaire | **WMA+THX CINEMA** | Décodage linéaire |
| | Dolby Digital EX (6.1 canaux indiqué) | **Dolby Digital EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]<br>**DD Pro Logic IIx MUSIC** | **THX SURROUND EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a]<br>**THX Select2 CINEMA**[a]<br>**THX MUSICMODE**[a]<br>**THX GAMES MODE**[a] | **Dolby Digital EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] |
| | DTS-ES (Sources canal 6.1/ 6.1 canaux indiqué) | **DTS-ES** (Matrice/Discrète)<br>**DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]<br>**DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC** | **DTS-ES+THX** (Matrice/Discrète)<br>**DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a]<br>**THX Select2 CINEMA**[a]<br>**THX MUSICMODE**[a]<br>**THX GAMES MODE**[a] | **DTS-ES** (Matrice/ Discrète) |
| | DTS (Codage canal 5.1) | **DTS+Neo:6**<br>**DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]<br>**DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC** | **DTS+Neo:6+THX**<br>**DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a]<br>**THX Select2 CINEMA**[a]<br>**THX MUSICMODE**[a]<br>**THX GAMES MODE**[a] | **DTS+Neo:6** |
| | Dolby Digital WMA9 Pro (Codage canal 5.1) | **Dolby Digital EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]<br>**DD Pro Logic IIx MUSIC** | **THX SURROUND EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a]<br>**THX Select2 CINEMA**[a]<br>**THX MUSICMODE**[a]<br>**THX GAMES MODE**[a] | **Dolby Digital EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] |
| | DTS 96/24 | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) | – | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) |
| **Traitement SBch AUTO** (Sélectionne automatiquement le décodage de canal 6.1/7.1) | WMA9 Pro (Canal 6.1/7.1) | Décodage linéaire | **WMA+THX CINEMA** | Décodage linéaire |
| | Dolby Digital EX (6.1 canaux indiqué) | **Dolby Digital EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] | **THX SURROUND EX** | **Dolby Digital EX**<br>**DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] |
| | DTS-ES (Sources canal 6.1/ Canal 6.1 indiqué) | **DTS-ES** (Matrice/Discrète) | **DTS-ES+THX** (Matrice/Discrète) | **DTS-ES** (Matrice/ Discrète) |
| | Dolby Digital DTS WMA9 Pro (Codage canal 5.1) | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) | **THX Select2 CINEMA** (Lecture 5.1 canaux maximum **THX CINEMA** avec une seule enceinte surround arrière) | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) |
| | DTS 96/24 | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) | – | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) |
| **Traitement SBch OFF**[b] (Lecture 5.1 canaux maximum) | WMA9 Pro (Canal 6.1/7.1) | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) | **THX CINEMA** | Décodage linéaire (Lecture 5.1 canaux maximum) |
| | Dolby Digital EX (6.1 canaux indiqué) DTS-ES (Sources canal 6.1/ Canal 6.1 indiqué) | Décodage linéaire | **THX CINEMA** | Décodage linéaire |
| | Dolby Digital DTS WMA9 Pro (Codage canal 5.1) | | | |
| | DTS 96/24 | Décodage linéaire | – | Décodage linéaire |

a.Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.
b.Sélectionné automatiquement si aucune enceinte surround arrière n'est connectée.

# Spécifications

### Section amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue à 120 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 20 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,2 %** de distorsion harmonique totale (avant).

Puissance de sortie continue (20 Hz à 20 kHz, 8 Ω, 0,09 %)

Avant . . . . . 110 W + 110 W
Centrale . . . . . 110 W
Surround . . . . . 110 W + 110 W
Surround arrière . . . . . 110 W + 110 W

Puissance de sortie continue (1 kHz, 6 Ω, 1,0 %)

Avant . . . . . 150 W + 150 W
Centrale . . . . . 150 W
Surround . . . . . 150 W + 150 W
Surround arrière . . . . . 150 W + 150 W

Distorsion harmonique totale . . . . . 0,05 %
(20 Hz à 20 kHz, 100 W, 8 Ω)

** Mesure conforme aux normes de Régulation du Commerce de la Commission Fédérale du Commerce, s'appliquant à la puissance déclarée des amplificateurs*
*** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio*

### Section audio

Entrée (Sensibilité/impédance)
LINE . . . . . .335 mV/47 kΩ
Réponse en fréquence (LINE) . . . . . 5 Hz à 100 000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB
Sortie (Niveau/impédance)
REC . . . . . 335 mV/2,2 kΩ
Réglage de tonalité
BASS . . . . . ± 6 dB (100 Hz)
TREBLE . . . . . ± 6 dB (10 kHz)
LOUDNESS. . . . . +4 dB / +2 dB (100 Hz/10 kHz)
(à la position de volume –40 dB)
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
LINE. . . . . .103 dB
Rapport signal/bruit [EIA, à 1 W (1 kHz)]
LINE. . . . . .83 dB

### Section vidéo composite / S-Vidéo

Entrée (Sensibilité/impédance) . . . . . .1 Vp-p/75 Ω
Sortie (Niveau/impédance) . . . . . .1 Vp-p/75 Ω
Rapport signal/bruit . . . . . .65 dB
Réponse en fréquence . . . . . 5 Hz à 10 MHz

### Section vidéo composante

Entrée (Sensibilité/impédance) . . . . . .1 Vp-p/75 Ω
Sortie (Niveau/impédance) . . . . . .1 Vp-p/75 Ω
Rapport signal/bruit . . . . . .65 dB
Réponse en fréquence . . . . . 5 Hz à 100 MHz

### Section tuner FM

Gamme de fréquence . . . . . .87,5 MHz à 108 MHz
Sensibilité utilisable . . . . Mono : 13,2 dBf, IHF (1,3 μV/75 Ω)
Sensibilité silencieuse 50 dB . . . . . .Mono : 20,2 dBf
Stéréo : 38,6 dBf
Rapport signal/bruit . . . . . Mono : 73 dB (à 85 dBf)
Stéréo : 70 dB (à 85 dBf)
Distorsion . . . . . Stéréo : 0,5 % (1 kHz)
Sélectivité du canal alternatif . . . . . .60 dB (400 kHz)
Séparation stéréo . . . . . .40 dB (1 kHz)
Réponse en fréquence . . . . . 30 Hz à 15 kHz ± 1 dB
Entrée antenne . . . . . 75 Ω asymétriques

### Section tuner AM

Gamme de fréquence . . . . . 530 kHz à 1 700 kHz
Sensibilité (IHF, Antenne cadre) . . . . . 350 μV/m
Sélectivité . . . . . 25 dB
Rapport signal/bruit . . . . . 50 dB
Antenne . . . . . Antenne cadre

### Divers

Puissance requise . . . . . .CA 120 V, 60 Hz
Consommation . . . . . .490 W, 650 VA
En veille . . . . . 0,5 W
Prise secteur . . . . . (commutée) 100 W MAX.
Dimensions . . . . . .420 (L) mm x 173 (H) mm x 465 (P) mm
Poids (sans emballage). . . . . 15,0 kg

### Pièces fournies

Microphone de configuration (pour la configuration Auto MCACC) . . . . . 1
Piles sèches AA/IEC R6P . . . . . 2
Télécommande . . . . . 1
Antenne cadre AM. . . . . 1
Antenne fil FM . . . . . 1
Câble de commande iPod. . . . . 1
Carte de garantie . . . . . 1
Ce mode d'emploi

**Remarque**

- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.

# Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluant, d'essence, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, car ils abîmeraient sa surface.

Should this product require service in Canada, please contact a Pioneer Canadian Authorized Dealer to locate the nearest Pioneer Authorized Service Company in Canada. Alternatively, please contact the Customer Satisfaction Department at the following address:

Pioneer Electronics of Canada, Inc.
Customer Satisfaction Department
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2
1-877-283-5901
905-479-4411

For warranty information please see the Limited Warranty sheet included with your product.

Si ce produit doit être réparé au Canada, veuillez vous adresser à un distributeur autorisé Pioneer du Canada pour obtenir le nom du Centre de Service Autorisé Pioneer le plus près de chez-vous. Vous pouvez aussi contacter le Service à la clientèle de Pioneer:

Pioneer Électroniques du Canada, Inc.
Service Clientèle
300, Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2
1-877-283-5901
905-479-4411

Pour obtenir des renseignements sur la garantie, veuillez vous reporter au feuillet sur la garantie restreinte qui accompagne le produit.

S019_B_EF

Publication de Pioneer Corporation.
© 2007 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

**PIONEER CORPORATION**
4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan
**PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
**PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
**PIONEER EUROPE NV**
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
**PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300
**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.**
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B_En

Imprimé au Canada